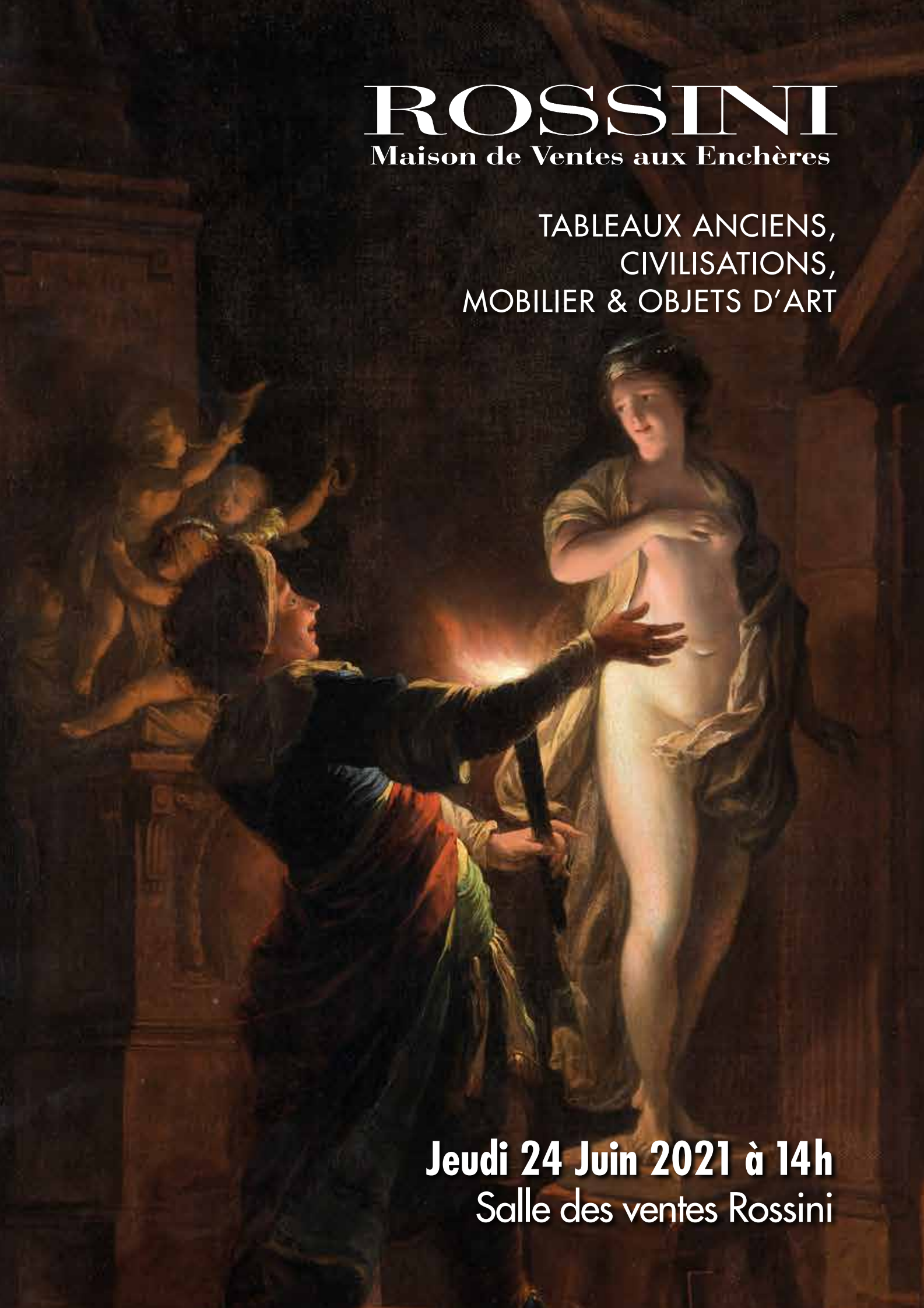


# ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

TABLEAUX ANCIENS,  
CIVILISATIONS,  
MOBILIER & OBJETS D'ART



**Jeudi 24 Juin 2021 à 14h**  
Salle des ventes Rossini

# ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

## TABLEAUX ANCIENS, CIVILISATIONS, MOBILIER & OBJETS D'ART

Jeudi 24 Juin 2021 à 14h

Commissaire-priseur habilité

François-Xavier PONCET

Directeur Général

Commissaire-priseur habilité

Maître Pascale MORELLE-MARCHANDET

Directeur Général Délégué

Olivier NUZZO-REVOL

Expositions publiques

Salle des Ventes Rossini

7, rue Rossini Paris 9ème

Mardi 22 Juin 2021 de 11h à 18h

Mercredi 23 Juin 2021 de 11h à 18h

Jeudi 24 Juin 2021 de 11h à 12h

Téléphone durant les expositions

+33 (0) 1 53 34 55 01

Responsable de département

Astrid de SAINT-PERN

+33 (0)1 53 34 55 29

astrid.desaintpern@rossini.fr

Crédit photo

Luc PÂRIS

Yann Girault

Catalogue et salle d'exposition visibles sur [rossini.fr](http://rossini.fr), [auction.fr](http://auction.fr) et [interenchères.com](http://interenchères.com)

DROUOT  
DIGITAL  
Live



ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES

- Sans RDV du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h -

7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - [contact@rossini.fr](mailto:contact@rossini.fr) - [www.rossini.fr](http://www.rossini.fr)

Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n° 2002-066 RCS Paris B 428 867 089

### TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

**Patrice DUBOIS**

Membre du syndicat français des Experts professionnels en œuvre d'Art et Objets de collection

16, rue de Provence - 75009 Paris

Tél. : 01 45 23 12 50

[patrice.p.dubois75@gmail.com](mailto:patrice.p.dubois75@gmail.com)

Lots 1 à 50

### MILITARIA

**Axel LOUOT**

26, rue Céline Robert - 94300 Vincennes

Tél. : 06 07 91 07 87

[virtuti@club-internet.fr](mailto:virtuti@club-internet.fr)

Lots 51 à 53

### ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME SIÈCLE

**Amélie MARCILHAC**

Membre du syndicat français des Experts professionnels

5, rue de Nesle - 75006 Paris

Tél. : 01 42 49 76 46

[info@marcilhacexpert.com](mailto:info@marcilhacexpert.com)

Lots 54 à 111

### CÉRAMIQUE

**Marie-Pierre ASQUIER**

Membre de la Fédération Nationale d'Experts Professionnels Spécialisés en Art

Tél. : 06 60 29 15 90

[expert.asquier@gmail.com](mailto:expert.asquier@gmail.com)

Lot 113

### OBJETS ET SOUVENIRS HISTORIQUES

**Cyrille BOULAY**

Membre agréé de la F.N.E.P.S.A. - CEDEA

+33 (0)6 12 92 40 74

[cyrille.boulay@wanadoo.fr](mailto:cyrille.boulay@wanadoo.fr)

Lot 114

### ART D'ASIE

**Cabinet PORTIER**

26, boulevard Poissonnière - 75009 Paris

Tél. 01 48 00 03 41

[contact@cabinetportier.com](mailto:contact@cabinetportier.com)

Lots 115 à 194

### ARTS DE L'ORIENT

**M. Alexis RENARD**

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés C.N.E.S.

5, rue des deux ponts - 75004 PARIS

[alexis@alexisrenard.com](mailto:alexis@alexisrenard.com)

Lots 195 à 197

### ARTS PREMIERS

**Docteur LACOSTE**

2, Avenue du Général Balfourier - 75116 Paris

[jeanpierre.lacoste0711@orange.fr](mailto:jeanpierre.lacoste0711@orange.fr)

Lots 198 à 214

### ARCHÉOLOGIE

**Daniel LEBEURRIER**

9, rue de Verneuil - 75007 Paris

Tél. : 01 42 61 37 66

[galerie.gilgamesh@wanadoo.fr](mailto:galerie.gilgamesh@wanadoo.fr)

Lots 215 à 241

### HAUTE-ÉPOQUE - XVIII/XIXÈME SIÈCLE

**Cabinet FLIGNY**

Expert près la cour d'appel de Paris

15, avenue Mozart - 75016 Paris

Tél. : 01 45 48 53 65

[laurencefligny@aol.com](mailto:laurencefligny@aol.com)

Lots 242 à 258 (sauf 250), de 269 à 278, 281

### INSTRUMENTS DE MUSIQUE

**Yan ULLERN**

49, rue de Rome - 75008 Paris

Tél. : 01 42 93 54 90

[yanullern@wanadoo.fr](mailto:yanullern@wanadoo.fr)

Lots 266 à 268



01

**01**  
**ECOLE ROMAINE**

Première Moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle

**Etude de bateau couché sur le côté et de barques.**

Plume, encre brune et lavis de gris (taches)

En bas à droite un numéro à la plume 148

H. : 14,5 cm - L. : 20 cm

600/800€

02

**ECOLE FRANCAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

**Village de campagne au bord de la rivière.**

Gouache sur parchemin (petites oxydations en haut à droite et gauche dans le ciel). Au revers un monogramme B.C ( ? ) et dans la partie inférieure à droite des annotations effacées. Montage à la plume, aquarelle et liseré doré.

H. : 17 cm - L. : 22,5 cm

*Provenance : Galerie Mme Marcel Guiot, Paris, 164 Faubourg Saint Honoré (d'après une étiquette collée au revers du carton de support).*

*Provenance : Collection de Monsieur et Madame M.*

400/700€



02

03

**ECOLE FRANCAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

**Village de campagne avec villageoises en chemin.**

Gouache et aquarelle. Marouflé sur toile (petites restaurations dans le ciel, petites taches).

Au revers une étiquette imprimée K350-1 et à droite au graphite 20.7.60N.20, et au dessus un monogramme IL.

H. : 17,2 cm - L. : 22,5 cm

*Provenance : voir numéro précédent.*

*Provenance : Collection de Monsieur et Madame M.*

400/500€

04

**MOUCHERON Isaac de**

Amsterdam 1667 - id. ; 1744

**Vue de parc avec un bassin et des statues.**

Lavis de gris et de noir sur une légère esquisse à la pierre noire. Collé sur feuille par la partie supérieure.

Signé ou annoté en bas à gauche MOUCHERON (légèrement gratté)

H. : 12 cm - L. : 26,2 cm

600/800€



03

05

**LAJOUE Jacques de (Ecole de)**

1686 - 1761

**Vue de parc avec un escalier et une architecture rocaille.**

Plume, encre noire et lavis de brun. Montage ancien. Filets d'encadrement à la plume et liseré de gouache verte.

H. : 20 cm - L. : 25 cm (dessin : H. : 15,8 cm - L. : 22 cm)

200/300€



04



05



07

**06**  
ECOLE FRANCAISE

Fin du XVIIIe siècle

**Jeune garçon aux pieds nus à la gourde et à la boîte de curiosité.**

Plume, encre grise, lavis de noir et de gris, aquarelle (légèrement insolé).

H. : 22 cm - L. : 14,5 cm

Cadre ancien en bois sculpté et incisé, doré et patiné à motif de fleurette.

100/150€

**07**  
ECOLE FRANCAISE

Dans le Goût du milieu du XVIIIe siècle

**Portrait de Louis XV enfant.**

Il est coiffé d'une courte perruque ornée d'un catogan noir, et porte le cordon bleu et la plaque de l'ordre du Saint Esprit.

Pastel. Contrecollé sur carton (petites piqures)

H. : 26,5 cm - L. : 18,5 cm

Cadre en bois et stuc doré au fronton orné d'une guirlande fleurie

500/700€

**08**  
BECK Johann Heinrich  
Dessau 1788 -1875

**Femme en prière agenouillée et villageois devant un tableau de la madone à l'enfant et un petit reliquaire.**

Pierre noire et lavis de brun. Collé sur la feuille de montage par la partie supérieure.

Signé et daté en bas à droite à la plume Heinrich. Beck 1814.

H. : 18,4 cm - L. : 21 cm

150/250€



08



09

**09**  
MAYER B.  
Actif au XIXe siècle

**Départ de nuit en gondole sur le grand canal à Venise.**

Lavis de gris et de noir, aquarelle (petites oxydations en haut à gauche). Contrecollé sur carton.

Signé à droite à la plume et encre brune.

H. : 12,5 cm - L. : 19 cm

100/150€

**10**  
ECOLE FRANCAISE

Premier Tiers du XIXe siècle

**Deux personnages conversant**

Plume, encre brune et lavis de brun. Collé sur feuille par la partie supérieure

(Quelques manques ; petits accidents en bas à gauche).

H. : 21 cm - L. : 16,7 cm

80/120€



06



10



11



13



11



26



22

**11**  
WATTEAU Jean - Antoine (D'après)

1684 - 1721

1 - L'Automne ;  
2 - L'Amour désarmé.

Miniatures sur ivoire de forme ovale. Bordure en bois naturel  
H. : 12 cm - L. : 8,5 cm

*La première miniature L'Automne est réalisée d'après la composition conservée au musée du Louvre, la seconde L'Amour désarmé, d'après celle du musée de Chantilly.*

150/300€

**12**  
ECOLE ANGLAISE

Premier Quart du XVIIIe siècle

Portrait d'un homme de qualité coiffé d'une longue perruque claire à rouleaux retombant, et d'une cravate de dentelles.

Miniature de forme ovale sur vélin dans un cadre de l'époque.  
H.: 5,8 cm - L.: 4,5 cm

200/300€

**13**  
VIGEE LE BRUN Louise Elisabeth (Dans le Goût de)

1755 - 1842

Portrait présumé de Marie - Antoinette de Lorraine - Habsbourg, reine de France (1755 - 1793)

Miniature à la gouache de forme ovale (manques).

H. : 7,5 cm - L. : 6,5 cm

Cadre de forme rectangulaire en bois sculpté et doré

(H. : 16 - L. : 12 cm)

80/280€

**14**  
ECOLE FRANCAISE du XVIIIe siècle

Paysage à la clairière avec deux villageois conversant.

Miniature de forme ovale. Bordure en métal doré.

H.: 6,3 cm - L.: 8,5 cm

150/200€

**15**  
ECOLE FRANCAISE

Dernier Quart du XVIIIe siècle

Entourage de Louis - Marie Sicard dit Sicardi (1743 - 1825)

Portrait d'un jeune homme coiffé d'une courte perruque à rouleaux poudrés, vêtu d'un gilet orné de points de broderie, en chemise et cravate blanche, et redingote bleue.

Miniature de forme ovale sur ivoire dans une bordure en métal doré et ciselé de feuillages et de fleurettes.

H. : 5,5 cm - L. : 4,7 cm

300/500€

**16**  
HOIN Claude - Jean - Baptiste (Ecole de)

Dijon 1750 - 1817

Portrait de femme à la coiffure remontée et poudrée ornée de petites fleurs, en robe rouge, un fichu de linon sur les épaules, sur fond de parc (vers 1770).

Miniature de forme ronde sur ivoire (petit manque dans le haut de la coiffure ; petites reprises dans les fonds). Bordure en métal doré et ciselé.

Diam. : 5,8 cm

200/300€

**17**  
DUMONT François (Ecole de)

1751 - 1831

Portrait de jeune femme en buste, aux yeux bleus, se retournant, à la coiffure brune traversée d'un léger ruban bleu, en robe bleue et crème (vers 1785 - 1790).

Miniature de forme ronde sur ivoire. Bordure en métal doré et ciselé.

Diam : 7,5 cm

200/300€

**18**  
SICARD Louis - Marie dit Sicardi (Ecole de)

1743 - 1825

Portrait d'homme de qualité en habit de soie brune et jabot de dentelle, coiffé d'une courte perruque poudrée à catogan (vers 1775).

Miniature de forme ovale sur ivoire présentée dans un médaillon en or de deux couleurs ciselé d'un motif d'acanthes sur le pourtour en guirlande.

H.: 3,4 cm - L.: 2,8 cm

200/300€



14



17



15



20



19



18



16



12



23

19

## ECOLE FRANCAISE

Dernier Quart du XVIIIe siècle

Miniature double - face (vers 1780) :

1. **Portrait d'homme de qualité coiffée d'une courte perruque poudrée, vêtu d'un habit bleu à larges galons dorés orné de motifs de fantaisie brun ;**

2. **Au revers portrait de femme de qualité coiffée d'un bonnet de batiste orné d'un ruban bleu.**

Miniatures de forme ovale sur ivoire (petites usures ; petits manques) dans un cadre médaillon biface en or de deux couleurs ciselé de feuillages en guirlande.

H. : 3,3 cm - L. : 3 cm

200/300€

20

## ECOLE FRANCAISE Vers 1795

**Portrait présumé en buste de Louis XVI de profil, coiffé d'une perruque, avec le large ruban de l'Ordre du Saint - Esprit (?).**

Le buste est posé sur une colonne tronquée et ornée d'une guirlande, sur un entablement de marbre agrémenté d'un caisson de fleurs et d'un vase fleuri, avec un petit chien, symbole de fidélité.

Miniature en camaïeu de blanc et de gris sur fond noir, dite de « Souvenir », de forme ronde sur ivoire. Bordure en métal doré et ciselé.

Diam. : 5,2 cm

150/200€

21

## ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle

Portrait de Juliette Récamier (1777 - 1849)

(D'après le portrait de J. L. David du musée Carnavalet).

Miniature sur ivoire de forme ronde (fente verticale à droite).

Trace de signature sur le côté à droite.

Diam : 6 cm

Bordure en métal doré et ciselé surmonté d'un ruban noué.

60/200€

22

## BRUDER Salomé

Active au XIXe siècle

Portrait de jeune femme à la robe blanche et au châle rose.

Miniature de forme carrée. Petit cadre en bois patiné

Signé sur le côté et daté 1834.

H. : 8,2 cm - L. : 8,2 cm

100/150€

23

## GIBOUT

Actif à Metz dans la première Moitié du XIXe siècle

Portrait de femme à la chevelure brune et bouclée et aux yeux bleus.

Miniature de forme ovale.

Signée sur le côté à droite Gibout

H. : 8 cm - L. : 6.2 cm

80/100€

24

## ECOLE ANGLAISE du XIXe siècle

Miniature double face de forme ovale. Bordure en métal doré.

1 - **Portrait de jeune femme, légèrement de trois quart à la coiffure poudrée sur fond de ciel ;**

2 - **Au revers portrait d'enfant aux cheveux blonds et yeux bleus.**

H. : 4,2 cm - L. : 3 cm

80/200€

25

## ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XIXe siècle

Portrait d'officier en uniforme à col rouge et épaulettes.

Miniature de forme ovale.

H. : 4,3 cm - L. : 3,5 cm

80/100€

26

## VILLENEUVE Adèle - Cécile - Désirée, née Colombet

Paris 1824 - id. ; 1901

Portrait de jeune fille au bonnet blanc.

Miniature sur ivoire de forme ovale

Signé en bas à droite sur le côté et daté 1878.

Annoté où contresigné au revers 8BRE 1878 Cécile VILLENEUVE.

H. : 8 cm - L. : 7 cm

Cadre en bronze doré et ciselé du Second Empire dans le goût du XVIIIe siècle à motif de rang de perles, branchages fleuris et ruban noué dans la partie supérieure.

600/800€



27

27

## ECOLE ITALIENNE Fin du XVIe siècle

Le Jugement de Pâris.

Au second plan Hermès pomme dans la main droite.

Huile sur toile (Rentoilage ; restaurations)

Sur la traverse du châssis, une annotation à la plume : Léonard Limousin / Emailleur de Limoges

H. : 60,5 cm - L. : 50 cm

Bordures en bois doré et patiné

300/500€





28

**28**  
**ECOLE VENITIENNE** du XVIIe siècle

**Minerve**

La main gauche sur son heaume orné d'un cimier doré, posé près de la garde de son épée, elle est revêtue d'un grand drapé rouge passé sur sa cuirasse. A sa droite dans l'ombre on aperçoit un caducée.

Huile sur toile (Au revers quelques pièces de renfort ; accident en haut à droite. Quelques restaurations)

H. : 100 cm - L. : 126 cm

Cadre en bois et stuc doré.

*Un document manuscrit de Jacques Maroger (1884 - 1962), peintre, chercheur et directeur technique du Laboratoire du musée du Louvre (1935 - 1937) attribuant l'œuvre à l'École de Titien sera remis à l'acquéreur.*

6 000/10 000€

**29**  
**ECOLE FLAMANDE** Vers 1600

**Le christ en croix entre la Vierge et Saint Jean avec Marie-Madeleine**

Huile sur panneau. Chêne. Deux planches verticales.

(Petites restaurations)

H. : 66 cm - L. : 49,6 cm

1 000/1 200€



29



31



30



32



33

**30**  
**ECOLE FLAMANDE** du XVIIe siècle  
**La Vierge de douleur.**

Huile sur cuivre. Angle supérieur biseauté (manques sur le manteau et restaurations).

En bas à droite un ancien numéro d'inventaire peint 233

H. : 26 cm - L. : 19,7 cm

Cadre ancien en bois et stuc doré à motif de rinceaux et feuillages (quelques manques).

400/600€

**31**  
**FRANCKEN Franz II dit Le Jeune (Atelier de)**

Anvers 1581 - id. ; 1642

**La Nativité**

Huile sur panneau de forme ovale (Trace de fente verticale, ou de jonction à gauche, petits soulèvements et petites restaurations)

H. : 35,5 cm - L. : 28 cm

Au revers une étiquette manuscrite : attribué à Van Balen (1575-1632) par Mr. R. Lebel expert 4 Avenue du Président Wilson Paris 8e.

2 000/3 000€

**32**  
**RUBENS Pierre - Paul (D'après)**

1577 - 1640

**La Descente de croix**

Huile sur cuivre (Quelques manques et restaurations)

H. : 34,5 cm - L. : 24,2 cm

300/500€

**33**  
**BAUGIN Lubin (Dans le Goût de)**

1610 - 1663. Travail du XIXe siècle

**Vierge à l'Enfant**

Huile sur toile

H.: 53,5 cm - L. 41 cm

300/400€



34



35



36

34

**BLOOT Pieter de (Attribué à)**

Rotterdam 1601 - id. ; 1658

**Villageois attablés à la porte d'une auberge avec un vieillard.**

Huile sur panneau. Chêne. Parquetage (Restaurations)

H. : 40,5 cm - L. : 63 cm

3 000/4 000 €

35

**ECOLE HOLLANDAISE du XVIIe siècle**

**Maisons dans la campagne avec villageois en chemin.**

Huile sur panneau. Chêne, deux planches horizontales (restaurations notamment dans le ciel ; ancien vernis encrassé. Manques en bas à droite).

Trace de monogramme en bas à droite C.V. Z ( ? ) et de date.

H. : 47 cm - L. : 65 cm

600/800 €

36

**ECOLE FRANCAISE du XVIIe siècle**

**La Sainte Face à la couronne d'épines.**

Huile sur ardoise de forme octogonale (petites griffures).

H. : 30,6 cm - L. : 33,6 cm

*Sur la peinture sur pierres dures en France comme en Italie au XVIIe siècle, ardoise, pierre de touche, marbre, albâtre ou lapis-lazuli, on pourra se reporter au catalogue de l'exposition Pietra Dipinta, Tesori nascosti del' 500 e del '600 da una collezione privata milanese (Milan, Palazzo Reale, novembre 2000 - février 2001).*

3 500/5 000 €

37

**VAN ZIJL Gerard Pietersz**

Leyde 1607 / 1608 - Amsterdam 1665

**Pygmalion et Galatée.**

Huile sur toile (Rentoilage ; petits repiquages)

H. : 56,5 cm - L. : 47 cm

Cadre en bois et stuc doré à motif de rainures et de feuilles d'acanthe dans les coins.

6 000/8 000 €



37



38

**38**  
**EL LABRADOR** Juan Fernandez (Dans le Goût de)  
 Actif entre 1629 et 1636  
 Nature morte à la grappe de raisins blancs posée sur un entablement

Huile sur toile (Rentoilage)

H.: 24,5 cm - L.: 30 cm

Cadre en bois sculpté, doré et noirci, à motif de feuillages dans les coins.

600/800€



39

**39**  
**ECOLE FLAMANDE** Vers 1700  
 D'après Pierre - Paul Rubens (1577-1640)

**Le Martyre de saint Laurent.**

Huile sur panneau. Chêne. Deux planches verticales.

Au revers cachet de cire rouge de collections (quelques manques)

H.: 58 cm - L.: 46,7 cm

1 500/1 800€

**40**  
**ECOLE FLAMANDE**  
 Première Moitié du XVIIIe siècle

1 - Paysage à la rivière avec barques et villageois sur le rivage

2 - Paysage de campagne avec carriole en chemin.

Huile sur cuivre

H. : 16,5 cm - L. : 21 cm

3 000/5 000€



40-1



40-2

41

**STERN Ignaz dit Stella**

Mauerkirchen (Bavière) 1679 - Rome 1748

**L'Enfant Jésus endormi et saint Jean - Baptiste.**

Huile sur toile

Au revers une ancienne annotation de provenance peinte :

Mrs COCHRANE / N° 5

H.: 45,5 cm - L.: 77 cm

2 000/3 000€



41

42

**GUARDI Francesco (Ecole de)**

Venise 1712 - 1793

**Vue de la lagune avec tour en ruine, cavalier, barques et pêcheur.**

Huile sur toile (Rentoilage)

Au revers trace de cachet circulaire à l'encre.

H.: 30 cm - L.: 40 cm

*A rapprocher du Paysage lagunaire du Metropolitan Museum de New York (Cf. Luigina Rossi Botolatto, L'Opera completa di Francesco Guardi, n° 321, pp. 107 & 108 - Milanon 1974).*

600/800€



42

43

**ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XVIIIe siècle**

**Marie Madeleine renonçant aux vanités du monde.**

Au second plan à droite Marie Madeleine pénitente en extase.

Huile sur toile. Marouflé sur panneau (Quelques lacunes dans les fonds)

H.: 81,7 cm - L.: 64,9 cm

Cadre ancien en bois sculpté et doré de style Louis XIV à motif de fleurs et de fleurettes.

*Sur les différents thèmes relatifs à Marie Madeleine dans la peinture ancienne (dévote, pénitente, repentante, en extase ou au ciel) on pourra se reporter au catalogue de l'exposition La Maddalena tra Sacro e Profano, Florence, Palazzo Pitti, 1986 (Arnoldo Mondadori Editore, Milano).*

800/1 000€



43

44

**ECOLE ITALIENNE**

Fin du XVIIIe siècle

**Scène inspirée de l'Histoire antique (Achille et Briséis ?)**

Huile sur toile (Rentoilage)

H. : 41 cm - L. : 54,3 cm

400/600€



44

45

**DENNER Balthasar**

Hambourg 1685 - Rostock 1749

**Portrait de la fille du peintre au violoncelle.**

Huile sur toile d'origine

H.: 75 cm - L.: 62 cm

Cadre en bois et stuc doré de forme mouvementé à motif de rinceaux feuillagés et de fleurs.

8 000/10 000€

*Balthasar Denner naît à Hambourg, alors ville danoise. Miniaturiste à ses débuts, il est à l'Académie de Berlin en 1707 avant d'être appelé à la cour de Copenhague en 1712. C'est le début d'une série de séjours dans les cours européennes, à Londres, Dresde, Berlin, Kiel et Amsterdam notamment. Après quatre années dans cette ville, de 1736 à 1740, il s'établit à Rostock où il meurt en 1749. La partie la plus connue de son œuvre, des têtes d'homme et de femmes âgés, fascinent par leur réalisme et leur exactitude.*

*Balthasar Denner aimait la musique, on raconte qu'il faisait jouer ses enfants pendant que ses modèles posaient pour lui. Parmi ceux-ci, nous pouvons mentionner Georg Friedrich Haendel portraituré en 1726 (Londres, National Portrait Gallery) puis en 1733 (Berlin, Deutsch Historisches) et John Walsh, éditeur des partitions du célèbre compositeur. On lui doit également un Portrait de Johann Sébastien Bach avec ses trois fils (1733, coll. Privée) réalisé alors qu'ils bénéficiaient des largesses des mêmes mécènes.*

*Il représente sa propre famille jouant de la musique dans un tableau probablement peint à Londres en 1728 avant son départ pour l'Allemagne et conservé au musée de Copenhague (Toile, 126 x 103 cm). On y retrouve le clavecin sur lequel est posé la partition de notre violoncelliste qui est sans doute Catharina sa*

*filie née en 1715 après son mariage en 1712 à Hambourg avec Esther Winter. On la reconnaît parfaitement dans le Portrait de la famille Denner conservé à la Kunsthalle de Hambourg peint vers 1740 par Jacob Denner (1722 - 1765), le fils de Balthasar.*

*Catharina adopte ici une pose de circonstance. Elle tient un violoncelle et un archet pouvant servir aussi bien à la viole qu'au violoncelle. Si la tenue de viole, par en dessous, n'était plus utilisée au XVIII<sup>ème</sup> siècle pour les solos de violoncelle, elle pouvait l'être encore pour jouer des basses en accompagnement. La pique de l'instrument n'est apparue réellement qu'au début du XX<sup>ème</sup> siècle, l'instrument étant auparavant posé sur un petit bâton ou un tabouret.*

*Le professeur Helmut Börsch - Supan a confirmé l'authenticité du tableau après l'avoir examiné en 2013.*





46

46

ECOLE FRANCAISE

Dernier Quart du XVIIIe siècle

Entourage de Pierre - Henri de Valenciennes (1750 - 1819)

**Paysage aux ruines antiques traversé par une rivière, avec pêcheur et villageoises en chemin.**

Huile sur toile

H. : 47 cm - L. : 68 cm

1 200/1 500€



47

47

ECOLE FRANCAISE

Première Moitié du XIXe siècle

**Portrait de deux jeunes garçons, l'un aux cheveux blonds en blouse bleue, l'autre coiffé d'un bonnet et gilet à boutons.**

Huile sur toile (Rentoilage ; quelques restaurations)

H. : 50 cm - L. : 60 cm

Sur le cadre en bois et stuc doré à motif de feuillages un cartouche : Louis-Léopold Boilly 1761-1845

400/600€



48

48

ECOLE FRANCAISE

Premier Tiers du XIXe siècle

**Portrait d'une mère et de son enfant.**

On lit sur le petit bracelet qu'elle porte à son bras droit : L'amour les unit. Le destin les sépara ; au centre un monogramme P.L.R.

Huile sur toile (Vernis teinté brun, restaurations et rétractions de bitume), En bas à gauche sur le livre tenu en main un monogramme inversé R.C.

H. : 76 cm - L. : 63 cm

400/600€





49

49  
GERICAULT Théodore (Ecole de)  
1791 - 1824

L'Empereur Napoléon Ier et son Etat-Major lors de la bataille de Ligny, dite aussi bataille de Fleurus (16 juin 1815)

Huile sur toile. Ancien châssis à écharpe (rentoilage ; quelques restaurations)

H. : 89 cm - L. : 116,5 cm

*A comparer pour la partie droite de la composition avec la gravure de Nicolas-Toussaint Charlet (1792 - 1848) La Bataille de Fleurus.*

*On remarquera que la figure du hussard de dos à droite, fortement marquée par la manière de Théodore Géricault (1791 - 1824) reprend celle de Joachim Murat dans la Bataille d'Eylau du baron Gros (1771 - 1835) du musée du Louvre (1808).*

1 000/1 500€

50  
HAUDEBOURT-LESCOT Hortense (Attribué à)  
Paris 1786 - 1845

Le vieux brocanteur et la jolie vendeuse.

Huile sur carton (Petits manques sur le pourtour ; quelques craquelures prématurées).

Au revers une ancienne inscription à la plume Madame Audebourt Lescaut.

H. : 40,4 cm - L. : 32 cm

400/600€



50

51

Association de la Noblesse de Grenade (Real Maestranza de Caballeria de Grenade)

Argent émaillé.

Epoque Fin XIXe - Début XXe

Poids brut : 99 g.

400/600€

52

Bijoux de Grand-Croix de l'Ordre de l'Aigle Blanc, « Kochochnik 56 » et poinçon « AK » figurant sur une patte de l'aigle et sur la bélière, petits accident aux émaux du flottant de la couronne et sur une aile au revers.

H. : 9 cm - Poids brut : 87,1 gr

6 000/8 000€

53

Plaque de Première classe de l'Ordre Impérial de Sainte Anne, « Kochochnik 84 », porte la marque du joaillier KEIBEL,

Argent et vermeil,

Diam. : 9 cm - Poids brut : 47,6 gr

Très bon état.

1 000/1 200€

54

Demeter CHIPARUS (1886 - 1947)

Jeune femme aux inséparables.

Épreuve en métal patiné or et argent (oxydé) sur terrasse en marbre et onyx.

Signée sur la terrasse.

H. : 24 cm - L. : 30 cm - P. : 12,5 cm

700/1 200€



54



55



56



57



55

G. OMERTH

Pierrot et son chat.

Chrysléphantine en bronze doré patiné à visage en ivoire sur base quadrangulaire en marbre rosé.

Signée.

H. : 17,5 cm (totale) - base : 5 x 10 cm

300/400€

56

Camille FAURE (attribué à)

Vase balustre miniature en cuivre à piètement et col en laiton entièrement recouvert d'émaux polychromes et de dorure. Décor de frises de fleurs.

H. : 9,5 cm

120/150€

57

Claudius LINOSSIER (1893-1953)

Vase sphérique en dinanderie à corps martelé et décor coulé d'une frise de losanges en partie centrale et de chevrons au col (oxydé).

Signé.

H. : 9 cm

500/800€

58

Line VAUTRIN (1913-1997)

Soleil à pointes n°1.

Miroir sorcière en talosel et fragments de miroir ambré.

Signé.

Diam.: 21,5 cm

*Bibliographie : Patrick Mauriès, Line Vautrin, miroirs, catalogue d'exposition, Galerie Chastel Maréchal, Paris, 2004, pp. 76-77 et 88-89.*

3 000/6 000€



58

59

Line VAUTRIN (1913-1997)

Le soleil a rendez-vous avec la lune ou La Folie.

Miroir en talosel noir ornementé sur une des branches d'un petit miroir sorcière.

Diam. : 83 cm

*Historique : Line Vautrin s'est inspirée de la coiffe du personnage du Fou du Roi pour ce modèle.*

*Bibliographie : Patrick Mauriès, Line Vautrin, miroirs, catalogue d'exposition, Galerie Chastel Maréchal, Paris, 2004, p. 58-59.*

6 000/8 000€



59





60

Line VAUTRIN (1913-1997)

Crête de coq.

Miroir en talosset et fragments de miroir teinté rose et jaune à six enroulements en partie basse et multiples rayons (petits manques).

Signé.

Diam.: 52 cm

*Bibliographie : Patrick Mauriès, Line Vautrin, miroirs, catalogue d'exposition, Galerie Chastel Maréchal, Paris, 2004, p. 30 pour une photographie d'époque illustrant ce modèle vers 1955.*

20 000/30 000€



62



63

61

**Max LE VERRIER (1871-1973)**

Plat aux poissons japonais en bronze à patine or sur fond vert antique.  
Signé au dos.

H.: 4,5 cm - D.: 33 cm

150/300€

62

**Serge MOUILLE (1922-1988)**

Lampe de bureau modèle Trépied, en métal laqué noir et abat-jour orientable sur rotule de laiton et piètement tripode terminé par de petites sphères. Bouton presseur remplacé en bakélite noir (petits sauts de peinture, griffures).

H.: 43,5 cm - L.: 29 cm - P.: 30 cm

*Bibliographie : Pierre-Émile Pralus, Serge Mouille, un classique français, Les Éditions du Mont Thou, Saint-Cyr au Mont d'Or, 2006, modèle reproduit p.202-204.*

*Alan-Christine Counord, Serge Mouille Luminaires, 1953-1962, Galerie 1950 Editeur, Paris, modèle reproduit p. 37.*

2 000/3 000€

63

**Serge MOUILLE (1922-1988)**

Applique dite oeil, modèle créé en 1957, à une lumière en métal tubulaire et abat-jour conique pivotant entièrement repeinte en blanc. Bouton presseur en bakélite crème.

L.: 26 cm

*Bibliographie : Pierre Émile Pralus, Serge Mouille Un classique français, Éditions du Mont Thou, 2006, modèle reproduit p. 207.*

800/1 500€

64

**Serge MOUILLE (1922-1988)**

Lampe de parquet simple à une lumière en métal tubulaire et abat-jour conique pivotant entièrement repeinte en blanc (petits éclats).

H.: 165 cm

*Bibliographie : Pierre Émile Pralus, Serge Mouille Un classique français, Éditions du Mont Thou, 2006, modèle reproduit pp. 69, 115, 123, 129, 150, 156.*

4 000/5 000€



64



65

**65**  
**MAISON ROUGIER, vers 1980**  
 Lampe fleurs en plexiglas  
 (manque au socle).  
 H.: 92 cm

300/400€



66

**68**  
**ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)**  
 Jardinière à corps de croissant de lune.  
 Épreuve en verre doublé brun orangé sur fond jaune. Décor de paysage lacustre gravé en camée à l'acide. (petit éclat à l'un des angles).  
 Signé à l'étoile dans le décor.  
 H.: 11,5 cm - L.: 28 cm - P.: 9,6 cm

150/200€

**66**  
**TRAVAIL ART DECO**  
 Lampe de table à fut conique en bronze argenté à décor de fleurs stylisées et système à trois griffes enserrant un abat-jour en verre blanc moulé pressé à décor de fruits (fêles).  
 H.: 43 cm (totale).

400/500€

**67**  
**Émile GALLE (1864-1904)**  
 Vase balustre sur piédouche.  
 Épreuve en verre doublé orangé sur fond blanc. Décor d'un soleil au-dessus de marguerites gravé en camée à l'acide.  
 Signé sous la base et marqué « modèle et décor déposés ».  
 H.: 34,5 cm

1 000/1 200€

**69**  
**ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)**  
 Important vase balustre à corps renflé en partie haute et petit col ouvert à quatre encoches meulées. Épreuve en verre doublé violet sur fond rose blanchâtre. Décor de clématites gravé en camée à l'acide.  
 Signé à l'étoile dans le décor.  
 H.: 50 cm

1 000/1 200€



67



69



70

70

**ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)**

Vase à corps ovoïde aplati épaulé et col conique sur talon annulaire. Épreuve en verre multicouche brun et vert sur fond blanc rosé. Décor de paysage lacustre derrière une barrière gravé en camée à l'acide.

Signé à l'étoile dans le décor.

H.: 32 cm

800/1 000€



73

72

**ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)**

Soliflore à long col tubulaire conique sur panse ovoïde légèrement aplatie et col ouvert.

Épreuve en verre doublé violet brun sur fond blanchâtre. Décor de primevère officinale gravé en camée à l'acide (petit défaut de matière).

Signé dans le décor.

H.: 17,3 cm

200/300€



74

71

**ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)**

Vase toupie à col ouvert sur piédouche.

Épreuve en verre brun et bleu sur fond jaune. Décor de fuchsias gravé en camée à l'acide.

Signé dans le décor.

H.: 11 cm

250/300€

73

**Émile GALLE (1864-1904)**

Carafe avec son bouchon d'origine en verre ambré à corps balustre sur piédouche bagué, col polylobé à chaud, anse latérale torsadée en application et bouchon à prise sphérique (un éclat interne au bouchon). Décor de chardons et d'une croix de lorraine en épais émaux polychromes.

Signé.

H.: 26 cm

600/800€



75

76

74

**ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)**

Deux vases au modèle à corps ovalisé allongé sur piédouche.

Épreuve en verre doublé rouge sur fond jaune. Décor de bleuets gravé en camée à l'acide.

Signés dans le décor.

H.: 24 cm

500/1 000€

75

**ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)**

Soliflore à long col tubulaire bagué et col ouvert sur base sphérique.

Épreuve en verre doublé brun sur fond jaune orangé. Décor de feuilles de vignes en fruits gravé en camée à l'acide (petit défaut de matière au col).

Signé dans le décor.

H.: 32,5 cm

300/500€

76

**ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)**

Vase conique épaulé à panse légèrement aplatie et col à deux encoches modelées à chaud.

Épreuve en verre doublé marron sur fond jaune. Décor de feuilles de vignes et de baies gravé en camée à l'acide.

Signé dans le décor.

H.: 13 cm

250/400€





77

**77**  
**ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)**  
 Soliflore à base ovoïde légèrement conique et long col tubulaire à col ouvert.  
 Épreuve en verre doublé violet sur fond rosé. Décor de glycine gravé en camée à l'acide (col légèrement meulé).  
 Signé dans le décor.  
 H.: 16 cm

150/180€



78

**79**  
**ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)**  
 Vase conique épaulé et col annulaire.  
 Épreuve en verre mélangé vert jaune et blanc à trainées bleu. Décor de feuillage gravé en réserve à l'acide.  
 Signé à l'étoile dans le décor.  
 H.: 35,5 cm

600/800€

**78**  
**ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)**  
 Ligne bleue des Vosges  
 Vase ovoïde épaulé sur talon.  
 Épreuve en verre multicouche brun vert sur fond bleu et jaune. Décor de montagnes vosgiennes gravé en camée à l'acide (col légèrement meulé en interne).  
 Signé.  
 H.: 19,5 cm

**80**  
**ETABLISSEMENTS GALLE**  
 Vase ovoïde à col conique.  
 Épreuve en verre doublé brun orangé sur fond blanc. Décor d'iris gravé en camée à l'acide.  
 Signé.  
 H.: 30 cm

400/600€

*Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Glass of Gallé, Thames & Hudson, London, 1984, décor similaire reproduit p. 192.*

1 000/1 500€

**81**  
**DAUM & MAJORELLE (attribué à) - NANCY**  
 Vase sphérique en verre mélangé blanc et orangé soufflé dans une monture en fer forgé.  
 H.: 31 cm

600/800€



79



80



81

24 I

82

DAUM & Auguste CLAIRE (maitre orfèvre en 1895)

Petite bonbonnière à couvercle en argent à décor de chardons.  
Épreuve en verre blanc et vert à décor de chardons gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux et de dorure sur fond givré.  
Signée à l'or sous la base, poinçon de matière et d'orfèvre sur le couvercle.  
H.: 5 cm

300/400€



82

83

DAUM - NANCY

Petit vase ovoïde à col polylobé modelé à chaud sur piédouche.  
Épreuve en verre blanc opalescent à décor d'une alsacienne et ses oies gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émail polychrome et de dorure sur fond givré.  
Signé.  
H.: 8 cm

400/600€



85

84

DAUM - NANCY

Berluze à panse renflée cabossée et long col galbé. Épreuve en verre marmoréen vert clair et bleu tacheté brun et jaune (infimes égrenures au col et col légèrement rodé).  
Signée.  
H.: 22 cm

120/200€



84

85

DAUM - NANCY

Petit vase à corps oblong aplati et col ouvert. Épreuve en verre marmoréen vert orangé et jaune. Décor de coeur de jeannette gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel (infimes égrenures au col interne).  
Signée dans le décor.  
H.: 4 cm - L.: 6 cm - P.: 2,5 cm

150/200€

87

René LALIQUE (1860-1945)

Vase Danaïdes (modèle créé en 1926).

Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant (infimes égrenures au col).  
Signé dans la masse.  
H.: 18 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°972 et reproduit p. 433.

400/600€

86

René LALIQUE (1860-1945)

Vase Ronces (modèle créé en 1921).

Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant (col légèrement meulé).  
Signé à la pointe.  
H.: 11 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°946 et reproduit p. 427.

800/1 000€

88

René LALIQUE (1860-1945)

Vase Esterel dit aussi laurier rose, (modèle créé en 1923).

Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant (petit éclat et égrenures au col).  
Signé dans la masse.  
H.: 15 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°941 et reproduit p. 426.

300/400€



83



88

87

86



89

89

**ETLING**

Boîte à corps quadrangulaire en verre opalescent moulé pressé à décor d'écureuils (petits chocs).

Signée dans la masse et marquée 219.

H.: 9,5 cm - L.: 18 cm - P.: 10,5 cm

150/200€

90

**LE VERRE FRANÇAIS**

Vase conique sur piedouche.

Épreuve en verre doublé brune et rouge sur fond mélangé jaune orangé. Décor de fleurs gravé en camée à l'acide.

Signé sur le piedouche.

H.: 24,5 cm

400/600€

91

**Louis MAJORELLE - NANCY**

Vase oblong épaulé à col tubulaire.

Épreuve en verre vert rainuré à décor d'un moineau et d'un papillon sur fond de branchages fleuris en émaux polychromes au naturel rehaussé de dorure.

Signé.

H.: 19 cm

1 500/2 000€

92

**MONTJOYE**

Vase conique en cristal blanc taillé à décor de fuchsias stylisés entièrement rehaussé de dorure.

Signé sous la base du cachet à l'or.

H.: 35 cm

300/500€



92

93

**MONTJOYE (attribué à)**

Vase ovoïde en verre ambré rosé à décor d'oeillet gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux pourpre et de dorure sur fond givré.

Haut. 23,5 cm

200/300€

94

**MULLER FRERES - LUNEVILLE**

Vase balustre à col conique étiré à chaud en trois pointes descendantes sur piedouche.

Épreuve en verre multicouche violet et brun, sur mélangé jaune orangé. Décor de paysage forestier lacustre à deux voiliers gravé en camée à l'acide.

Signé et situé dans le décor.

H.: 29 cm

600/800€



90



91



93



95

95  
Marius SABINO (1878-1961)  
Vase aux perruches.

Épreuve en verre ambré moulé pressé satiné mat et brillant.  
Signé à la pointe sous la base.  
H.: 21 cm

300/400€



98

98  
AMPHORA TURN TEPLITZ

Vase en porcelaine à corps ovoïde renflé et anses latérales évidées en applications sur talon carré stylisant des branches d'arbres fruitiers en relief. Email vert et or sur fond crème.  
Trace de signature.  
H.: 39 cm

200/400€

96  
Amalric WALTER (1870-1955)

Vase en grès à corps ovoïde conique et petit col ourlé sur talon annulaire. Décor en léger relief de sous-bois lacustre émaillé polychrome.  
Signé dans le décor et sous la base.  
H.: 10 cm

*Bibliographie : François Le Tacon & Jean Hurstel, Amalric Walter maître de la pâte de verre, Éditions Serpenoise, Metz, 2013, p. 109 pour un modèle similaire référencé et reproduit.*

400/500€

99  
Roger CAPRON (1922-2006)

Jardinière en céramique à corps zoomorphe figurant un bélier stylisé à cornes en léger relief. Émaux orange, blanc, jaune et vert sur fond noir.  
Signée, située Vallauris et marquée A40.  
H.: 12,5 cm - L.: 19 cm - P.: 6,5 cm

600/800€

97  
Amalric WALTER (1870-1955)

Pendulette à corps quadrangulaire et partie haute arrondie à cadran ovalisé et chiffres arabes. Épreuve en pâte de verre vert, bleu et jaune (sans garantie de marche, un petit éclat à l'angle arrière droit).  
Signée.  
H.: 10,5 cm - L.: 13,5 cm - P.: 4,5 cm

400/600€



99



96



97



100

100

Robert & Jean CLOUTIER (nés en 1930)

Homme barbu.

Sculpture en grès émaillée noire (petits éclats et restaurations d'émail).  
Signée.

H.: 41 cm

*Bibliographie : Patrick Favardin, Les frères Cloutier: céramistes et sculpteurs, Paris, 2014, p. 60 pour une variante de notre modèle.*

1 500/1 800€



101

101

Raoul LARCHE (1860-1912) & MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES

Fleur des prés.

Épreuve en biscuit.

Signé du cachet de la manufacture (d) et monogrammé des initiales du modèleur.

H.: 46 cm

*Historique : ce modèle de Raoul Larche ne fut réalisé qu'en biscuit par la Manufacture qui le vendait 4 800 francs.*

*Bibliographie : Les oeuvres de la Manufacture Nationale de Sèvres 1738-1932 - volume II la sculpture moderne, pièce référencée sous le n°1267 et reproduit planche 2.*

800/1 000€



102

102

Jean LURCAT (d'après un dessin de) à SANT VICENS

Coq.

Important plat en faïence émaillée à corps ovalisé et bords remontés.

Décor en épais émaux polychromes sur fond jaune.

Signé des deux noms au dos, numéroté 10/100.

H.: 3,5 cm - L.: 50 cm - P.: 44 cm

450/600€

103

Jacques RUELLAND (1926-2008)

Vase en céramique à corps ovoïde conique à petit col ouvert entièrement recouvert d'émail turquoise légèrement granuleux en face externe et noir velouté en face interne.

Signé, marqué B. 5.

H.: 24,5 cm

*Bibliographie : Jean-Jacques & Bénédicte Wattel, Les Ruelland céramistes, éditions Louvre Victoire, Paris, 2014, modèle similaire reproduit p. 69.*

1 000/1 200€



103



104

104

A.R.P. (Atelier de recherche plastique, Pierre Guariche, Joseph-André Motte, Michel Mortier) & AIRBONE (éditeur)

Chauffeuse modèle G2, (modèle créé en 1953) en métal tubulaire noirci et assise et dossier entièrement recouvert de skaï orangé.

H.: 70 cm - L.: 57 cm - P.: 66 cm

300/500€

105

Georges FRYDMAN (né en 1924)

Bureau à structure en métal tubulaire noirci et canon de fusil à plateau asymétrique en frêne ouvrant par un caisson en partie gauche à deux tiroirs.

H.: 72 cm - L.: 141 cm - P.: 78 cm

300/500€

106

ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Table à thé en noyer mouluré sculpté à deux plateaux rectangulaires polylobés à décor en marqueterie de bois d'essence différent, plateau supérieur à décor floral et inférieur à décor de tournesol et de deux petits moineaux. Prise de tirage simple en laiton. Piètement d'angle à quatre jambes galbées rainurées (renforcée sous le plateau).

Signée dans la marqueterie.

H.: 82,5 cm - L.: 88,5 cm - P.: 62 cm

*Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Gallé Furniture, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, table référencée et reproduite p. 135.*

800/1 000€



106



105

107

Émile GALLE (1846-1904)

Table à thé, c. 1897, en noyer mouluré et marqueterie de bois d'essence différente à deux plateaux polylobés et piètement d'angle à jambes entièrement sculptées de feuilles et tiges. Plateau supérieur à décor de papillons sur fond d'oeillets, de vases et de feuilles de marronniers, plateau inférieur à décor de feuilles de marronniers.

Signé dans la marqueterie du plateau supérieur.

H.: 88 cm - L.: 91 cm - P.: 67 cm

*Historique : un modèle similaire est conservé dans les collections du Musée d'Orsay à Paris (inv. OAO 874), provenant de l'ancienne collection de Mlle Andrée Vyncke.*

*Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Gallé Furniture, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, modèle et son dessin référencés et reproduits p. 140*

2 000/4 000€

108

Pierre PAULIN (1927-2009) & THONET (éditeur)

Bureau modèle CM 141 à structure en métal peint gris, plateau rectangulaire en noyer ouvrant par deux tiroirs en caisson droit (éclats, enfoncements, sauts de placage, oxydation).

H.: 73 cm - L.: 129 cm - P.: 64 cm

*Bibliographie : « Aujourd'hui Art et Architecture », n°5, novembre 1955, modèle similaire reproduit sur une publicité de la maison Thonet, p. 6.*

*Patrick Favardin, Les Décorateurs des années 50, Éditions Norma, Paris, 2012, modèle référencé et reproduit p. 266.*

800/1 000€



107



108



109

109

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Tabouret tripode Berger, numéro 524 du référencier de l'artiste, en frêne entièrement repeint blanc (choc et saut de peinture).

H.: 27,5 cm - D.: 32,5 cm

*Bibliographie : Jacques Barsac, Charlotte Perriand - L'oeuvre complète - Volume 2. 1940-1955, Éditions Norma, Paris, 2013, modèle référencé et reproduit p. 443*

600/1 000€

111

ERWIN & ESTELLE LAVERNE pour FORMES NOUVELLES (éditeur)

Paire de fauteuils pivotants modèle « Champagne », créé en 1968, à dossier légèrement enveloppant formant accotoirs en altuglas ambré (un des deux fendu sous l'assise) sur piétement central tubulaire et base circulaire en fonte d'aluminium.

Signés dans la fonte.

H.: 80 cm - L. 60 cm - P.: 48 cm

600/1 000€

110

Nisse STRINNING (1917-2006)

Paire d'étagères murales modèle « String » à structure en métal tubulaire noirci et sept étagères rectangulaires.

H.: 76 cm - L.: 18 cm

200/300€

112

SAMSON et Cie

Groupe en porcelaine s'inspirant de l'allégorie de l'Europe par Johann Joachim Kändler produit au XVIIIème siècle par la Manufacture de Meissen.

Marque des copies des porcelaines de Saxe par les établissements Samson au revers.

Travail du début du XXème siècle.

manque la croix à l'orbe et à la couronne.

H. : 18,5 cm.

200/300€



111



113

**113**  
Gien, Fin XIXe siècle

Décor mural monumental en faïence représentant un paysage lacustre mettant en scène des canards dans une végétation aquatique d'iris et de nénuphars, sous un arbre. Le paysage est entouré d'une frise à nuance dominante de bleus, alternant des fleurs et des feuilles de nénuphars. Signé Gien en bas à gauche.

Le panneau a été démonté et se présente en 4 parties, le cadre bois étant à part, dans l'attente du remontage.

Ce panneau a certainement été commandité par l'un des propriétaires de belles villas de la fin du 19ème, qui s'entouraient d'excellents artistes pour orner leur cadre de vie.

Ce panneau peut être rapproché de ceux réalisés par Théodore Deck à la même époque, pour la salle de bain de la villa des Tilleuls à Guebwiller par exemple, et qui montraient également des scènes lacustres avec de telles couleurs.

H. : 200 cm – L. : 200 cm  
légers accidents et manques

2 500/3 000€

114

**Service en porcelaine pour la table du roi Georges Ier de Grèce**

Bel ensemble composé de 75 pièces, à décor d'un semis de fleurs roses et bordé de filets or. Composé de 12 assiettes plates (Diam.: 25,5 cm), 15 assiettes à potage (Diam.: 25,5 cm), 12 assiettes creuses (Diam.: 21,5 cm), 11 assiettes à potage (Diam.: 22 cm), 12 patelles à glace (Diam.: 15,5 cm), 1 grand plat de présentation ovale (L. : 40,5 cm - l. : 32 cm) ; 1 grand plat de présentation rond (Diam.: 29,5 cm), 1 grand plat de présentation ovale (L. : 31 cm - l. : 24,5 cm), 1 grand plat de présentation ovale (L. : 24,5 cm - l. : 19 cm), 1 grand plat de présentation ovale (L. : 22 cm - l. : 17,5 cm), 1 grand plat de présentation ovale à poisson (L. : 62 cm - l. : 25 cm), 1 grand plat de présentation rond (Diam.: 38 cm), 1 grand plat de présentation ovale (L. : 62 cm - l. : 25 cm), 1 grand légumier couvert (L. : 35 cm - l. : 28 cm), 1 petit légumier couvert (L. : 32 cm - l. : 25 cm), 1 grande soupière sur son socle, 1 saucière. Petits accidents et usures du temps, mais bon état général. Manufacture Royal Copenhagen, période 1885-1890.

3 500/5 000€

115

**CHINE, Nankin - XIXe siècle**

Paire de vases en porcelaine craquelée à décor émaillé polychrome de scène de combats illustrant les trois Royaumes combattants.

(Eclat recollé en partie inférieure de l'un).

H.: 45 cm

200/300€

116

**CHINE - Fin XIXe siècle**

Potiche couverte balustre en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose à décor du festival d'enfants jouant avec le dragon. (Eclat en bordure du couvercle).

H.: 43,5 cm

600/1 000€

117

**CHINE - Fin XIXe siècle**

Vase balustre en porcelaine émaillée en vert céladon et bleu sous couverte à décor de symboles bouddhiques, les anses en forme de chimères stylisées affrontées.

H.: 42,6 cm

300/400€

118

**CHINE - Début XXe siècle**

Paire de potiches en porcelaine blanche émaillée en rouge de fer de rinceaux de lotus, chauve-souris et caractères shou sur fond de symboles bouddhiques. (Egrenures).

H.: 47 cm

800/1 000€







116

119  
CHINE - Début XXe siècle

Vase balustre en porcelaine bleu blanc à décor de fleurs dans leurs rinceaux, deux anses en forme de têtes de chimères avec anneaux. (Fond percé dans la marque).  
H.: 29,9 cm

200/300€

120  
CHINE - Début XXe siècle

Rince-pinceaux en forme de cage à poules en porcelaine bleu blanc à décor de personnages dans un paysage montagneux.  
H.: 12 cm - Diam.: 12,8 cm

200/300€

121  
CHINE - Début XXe siècle

Vasque à poissons en porcelaine émaillée polychrome et or à décor sur la panse d'oiseaux perchés sur des branches fleuries, d'oiseaux et papillons en vol, de cyprins à l'intérieur. (Bulles de cuisson, gerces de cuisson, saut d'émail sur le bourrelet le long du col).  
H.: 35,4 cm - Diam.: 39,9 cm

600/800€



121

118

122  
CHINE - Début XXe siècle

Vase à panse basse et à long col en porcelaine émaillée polychrome et or à décor d'un lettré et son serviteur assis sur un rocher dans un médaillon polylobé, le fond émaillé rouge orné de fleurs de lotus et rinceaux, l'intérieur et le pied émaillés turquoise. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong.  
H.: 19 cm

500/600€

123  
CHINE - de style Kangxi

Porte-pinceaux «bitong» en porcelaine décorée en émaux de la famille verte d'un pêcheur assis sur une branche.  
H.: 12,5 cm

200/300€

124  
CHINE - Moderne

Plaque en porcelaine émaillée polychrome à décor de deux personnages et un enfant avec une sapèque. Porte la signature apocryphe de Wang Qi.  
Dim. 35 x 23 cm  
Encadré

500/600€



122



124

32 I

125

CHINE - Moderne

Vase de forme «tianqiuping» en porcelaine émaillée polychrome à décor des huit immortels taoïstes au-dessus des flots et parmi les nuages. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong à six caractères en zhuanhu. H. : 37 cm

700/1 000€

126

CHINE - Moderne

Vase en porcelaine bleu blanc à panse basse, le cou du col ourlé à décor de panneaux fleuris.

Marque à la feuille au revers.

H. : 23,1 cm

100/150€

127

CHINE - Moderne

Vase balustre en porcelaine bleu blanc à décor de dragon dans les nuages à la recherche de la perle enflammée.

H. : 57,2 cm

150/200€

128

CHINE - Moderne

Vase en porcelaine émaillée en bleu sous couverte de lotus dans leur feuillage sur fond vert. Marque apocryphe Yongzheng.

H. : 30,4 cm

150/200€

129

CHINE - de style MING

Tuile faitière en grès émaillé jaune, vert et aubergine à décor de shi shi et son petit.

Dim. 36 x 30,5 x 18,2 cm

300/700€

130

CHINE, Canton - XIXe siècle

Deux petits ornements en ivoire sculpté en haut relief de fleurs et personnages.

L. : 5 et 3,6 cm

100/150€

131

CHINE - XIX/XXe siècle

Statuette en cristal de roche de Guanyin debout sur le rocher. (Manque probablement le rouleau dans la main droite).

H. : 15,4 cm

300/500€

132

CHINE - Début XXe siècle

Trois flacons tabatières, l'un en cristal de roche sculpté dans une veine d'un cheval sous un saule, l'un en jadéite, sculpté d'oiseau sur une branche, l'un monté en cuivre doré et cabochon de verre imitant le corail.

H. de 4,5 à 5 cm

300/400€



125

133

CHINE - XXe siècle

Groupe en stéatite sculptée d'un enfant assis sur un rocher un panier fleuri posé sur sa cuisse droite.

H. : 20,6 cm

150/300€

134

CHINE - XXe siècle

Épingle à cheveux en néphrite céladon torsadé se terminant par un dragon stylisé.

L. : 24 cm

400/500€

135

CHINE - XXe siècle

Pendentif formant médaillon en jadéite ajouré et sculpté de grues parmi les rinceaux de lotus en fleurs.

Diam. : 4,8 cm

150/200€

136

CHINE - XXe siècle

Groupe en néphrite céladon, qilin couchée.

L. : 8 cm

300/500€

137

CHINE - XXe siècle

Ornement de fourreau en néphrite céladon grise.

L. : 8,2 cm

150/200€



138

CHINE - XXe siècle

Pendentif en néphrite céladon ciselé en léger relief d'un masque de taotie et ajouré d'un caractère «shou» stylisé.

H.: 5 cm

200/300€

139

CHINE - XXe siècle

Groupe en jadéite sculptée de guanyin assise sur le rocher.

H.: 7,3 cm

200/300€

140

CHINE - Début XXe siècle

Statuette en stéatite de luohan debout tenant une perle de sa main droite la tête tournée vers la gauche, une chauve souris sur sa panse, sa robe nouée à la ceinture tombante, laissant découvrir son épaule gauche. (Main droite recollée, pied gauche raccourci, égrenure en bordure du dessous).

H.: 9,5 cm

500/800€

141

CHINE - Moderne

Groupe en néphrite céladon sculpté de jeune femme debout dans les nuages portant un vase accompagné d'un enfant.

H.: 8,8 cm

200/300€

142

CHINE - Moderne

Deux groupes en néphrite céladon, deux boucs couchés et chien couché avec une ligature de sapèques.

L.: 5 et 7 cm

300/400€

143

CHINE - Moderne

Petit modèle de sceptre ruyi en néphrite céladon en forme de branche de lingzhi.

L.: 16 cm

200/300€

144

CHINE

Trois pendentifs en néphrite céladon, l'un en forme de galet sculpté d'un chilong, l'un à décor de deux lettrés et inscription en mandchou, l'un en forme de cong sculpté de masques de taotie.

L.: 5 et 5,5 et 5 cm

400/500€

145

CHINE

Ensemble comprenant un chien couché en néphrite céladon et deux dragons en néphrite beige formant huang.

L.: 6,6 et 8,5 cm

400/600€

146

CHINE - XIXe siècle

Petit vase «gu» en bronze et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu turquoise à décor de feuilles de bananes et de fleurs de lotus. (Petits chocs, manques et enfoncements).

H.: 11,5 cm

Provenance : Collection de Monsieur et Madame M.

150/250€

147

CHINE - XIXe siècle

Vasque en bronze à patine brune à décor de masques de taotie.

Diam.: 32,2 cm - H.: 20,8 cm

600/800€



147

148

CHINE - Moderne

Large sceptre ruyi en bronze ajouré de pivoines dans leur feuillage.

L.: 35 cm

700/1 000€

149

CHINE - Epoque MING (1368 - 1644)

Statuette en bronze à patine brune à traces de laque or de bouddha assis en padmasana, la main gauche en dhyana mudra, la main droite en bhumisparsha mudra, esquissant un léger sourire. (Craquelures, sauts de laque et usure de la patine).

H.: 21,6 cm

1 500/2 000€

150

CHINE - XXe siècle

Brûle-parfum quadripode en bronze à patine brune à décor ciselé de phénix sur une face et de deux dragons sur l'autre face. Deux anses en forme de têtes de qilin stylisées. La prise du couvercle en forme de qilin assise.

H.: 31 cm

300/400€

151

CHINE - Epoque MING (1368 - 1644)

Tête en bois à traces de soie laquée or sur le visage, de bouddha les yeux entrouverts esquissant un léger sourire. (Accidents et manques, trous de vers).

H.: 19 cm.

Fixé sur un cadre.

400/500€



151

152

CHINE - Début XXe siècle

Statuette de Luohan debout en bois sculpté, les manches dans les pans de sa robe. (Fentes, restaurées).

H.: 26,5 cm

300/500€

153

CHINE - Moderne

Boîte de cinq pins à encre. (Deux cassés).

Dim. Boîte: 24, 2 x 14 cm

Accidentée avec manques.

1 000/1 500€

154

CHINE - Moderne

Groupe en bambou sculpté de Budai assis tenant un vase.

H.: 19 cm

150/200€



153

155

CHINE - Epoque HAN (206 av. JC - 220 ap. JC)

Importante dame de cour en terre cuite à traces de polychromie.

(Eclats et restaurations).

H.: 76 cm

1 000/1 500€

156

CHINE - Epoque TANG (618-907)

Statuette en terre cuite à traces de polychromies de dame de cour debout. (Restaurations).

H.: 26,3 cm

150/200€

157

CHINE et THAILANDE - Vers 1900

Manche d'ombrelle et cachei en argent ciselé, le manche à décor de fleurs dans leur feuillage surmonté d'une bande ornée de divinités, le cachei à décor de dragon lové.

H.: 22 et 8,5 cm

150/200€

158

CHINE - XIXe siècle

Encre sur papier, stèle surmontée de dignitaires et divinités taoïstes dans les nuages. (Accidents et manques).

Dim.: 64 x 33 cm

Monté en rouleau

200/300€

159

CHINE - XIXe siècle

Encre et couleurs sur soie, représentant des dignitaires jouant au polo et deux femmes accompagnées par des chevaliers.

Dim.: 193 x 27,5 cm

Signature apocryphe de ZHAO Zi'ang

1 200/2 000€

161

TIBET - XIXe siècle

Tangka, détrempe sur toile, lama assis au centre, surmonté de trois bouddha. (Usures).

Dim.: 63 x 43 cm

300/500€



155



160

**160**  
TIBET - XIXe siècle

Casque d'officiant pour rituel en pointe à trois étages formant stupa en cuivre repoussé à décor ajouré en façade de garuda debout sur le lotus parmi les rinceaux mouvementés, flanqué de deux makaras, de conques et fleurons ornés de cabochons de turquoises, de médaillons d'emblèmes bouddhiques le long de chaque étage. Deux bandes de soie noire et polychrome de chaque côté des oreilles.

H.: 34,5 cm

1 000/1 500€

**163**  
TIBET - XIXe/XXe siècle

Autel portatif rond dit «ga'u» en cuivre repoussé à décor des huit emblèmes bouddhiques et écran en verre comportant un tsatsa miniature de Mahakala bleu en furie. (Enfoncement dans le double poissons).

Diam.: 17,6 cm

Dans pochette en soie jaune et rouge à décor de dragon en bandoulière.

200/300€

**162**  
TIBET - XIXe siècle

Autel portatif dit «ga'u» rond en cuivre repoussé à décor des huit emblèmes bouddhiques et écran en verre comportant un tsatsa miniature de Manjusri assis sur le lotus tenant de la main gauche la tige de lotus épanoui surmontée d'un texte sacré et l'épée de la main droite.

Diam.: 16,4 cm

Dans une pochette en soie jaune et rouge à décor de dragon, en bandoulière.

200/300€

**164**  
THAILANDE - XVe/XVIe siècle

Tête de bouddha en grès en partie laquée or, le visage serein, les yeux entrouverts, esquissant un léger sourire, les cheveux relevés en chignon.

(Accidents et manques, usure du laque).

H.: 16,2 cm

Socle en bois.

300/500€



162

163



164



165

**165**  
THAÏLANDE - XVIIe/XVIIIe siècle

Statuette de bouddha en bronze à patine brune à traces de dorure, debout, la main droite en abhaya mudra (geste de l'absence de crainte).  
H.: 41 cm

800/1 000€

**166**  
THAÏLANDE - XIXe siècle

Détrempe sur toile, bouddha Amitayus assis en méditation, ses disciples à ses pieds.  
Dim. à vue: 80 x 54 cm  
Encadrée sous verre

200/300€

**167**  
LAOS - Début XX siècle

Statuette de bouddha en bronze à patine brune assis sur le naga la main gauche en dhyana mudra, la droite en bhumisparsha mudra. (Manque la mandorle et manque à la pointe de l'ushnisha).  
H.: 59,5 cm

300/500€

**168**  
VIETNAM - XXe siècle

Boite rectangulaire en laque à décor de cyprins nageant parmi les algues sur le couvercle. (Petite usure de la laque sur un poisson).  
Dim.: 6,9 x 23,4 x 16,1 cm

150/200€

**169**  
VIETNAM - XXe siècle

Deux statuette de lettrés assis, l'un tenant une pêche de longévité, l'autre lisant un livre et tenant un éventail.  
H.: 13 et 14 cm

200/250€



167

**170**  
VIETNAM - Vers 1900

Panneau rectangulaire en soie beige à décor brodé en relief de deux dragons dans les nuages.  
Dim.: 114 x 64 cm  
Encadré sous verre

300/500€

**171**  
INDONESIE, Bali

Statuette de Singha en bois sculpté et polychrome reposant sur une base rectangulaire.  
H.: 22 cm

250/700€

**172**  
INDE - Période médiévale, Xe/XIIIe siècle

Fragment de stèle en grès rose sculpté en haut relief de Shiva et Parvati debout.  
Dim.: 44 x 37 cm

2 000/3 000€

**173**  
JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Coupe en porcelaine émaillée polychrome dans le style dit « d'imari » à décor de chrysanthèmes et phénix dans des médaillons en forme de feuille d'aoi.  
Diam. 28 cm - H. à vue: 15 cm  
Montée en bronze doré. (Etat non garanti sous la monture).

200/400€

**174**  
JAPON, Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Vase bouteille en faïence de Satsuma à décor en émaux polychromes et or de pivoines et rochers. (Défaut de cuisson au fond).  
H.: 15,5 cm

150/200€



172

**175**  
**JAPON, Fours de Satsuma - Début XXe siècle**

Paire de vases balustres en faïence de Satsuma émaillée polychrome et or à décor dans une réserve d'un loup et vases fleuris sur fond de brocard. Les anses en forme de têtes de lions. (Usures de l'or, fêlures de cuisson).

H. : 29,5 cm

200/250€

**176**  
**JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)**

Huit plaques de marqueur de jeux de whist en ivoire sur métal dont sept à décor en relief et incisé de singes, l'une à décor en incrustation en shibayama de branches fleuries, oiseaux et insectes. (Une plaque décollée).

Dim. à vue : 5,8 x 9,4 cm

400/500€

**177**  
**JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)**

Boîte ronde en ivoire sculpté à décor en haut relief sur le couvercle d'un singe tenant une branche de kaki, les côtés ornés de fleurs de chrysanthème et de lotus. (Petit manque au bourrelet de la bordure de la boîte).

Diam. : 8,3 cm - H. : 6,5 cm

On y joint un okimono en ivoire dans le style de netsuke, Daikoku assis sur son sac de richesse.

H.: 3, 3 cm. (Dans la boîte).

200/300€

**178**  
**JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)**

Okimono en ivoire de Jurojin debout tenant un rouleau de sa main droite, une grue à ses pieds.

H. : 15,1 cm

150/200€



173



176



179

179

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Brûle-parfum en bronze à patine brun vert en forme d'éléphant marchant une pagode sur le dos. (Manque des pendeloques à la pagode, petits accidents manques et restauration).

Dim. : 54 x 37 cm

500/600€

180

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en bronze à patine brune de singe assis les mains posées sur un panneau en ivoire.

H. : 9 cm

200/300€

181

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Porte-cartes en fer incrusté de cuivre doré d'un dragon lové dans une réserve polylobée sur fond de feuilles de vignes sur une face, sur l'autre d'un pavillon devant le Mont Fuji.

Dim. : 8 x 6,5 cm

100/150€

182

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Brûle parfum en bronze à patine brune, FugenBosatsu formant couvercle, assise sur l'éléphant, un enfant à leurs pieds lui tendant un rouleau. (Un pied de l'éléphant non rebouché).

H. : 15,5 cm

150/200€

183

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Brûle-parfum tripode sur socle en bronze à patine brune à décor en relief d'oiseaux sur des branches de pivoinies. Le couvercle en forme d'aigle sur un rocher se faisant attaquer par un serpent.

H. : 50 cm

400/600€

184

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Important brûle-parfum tripode sur socle en bronze à patine brune à décor en relief d'un dragon, phénix et kirin, les anses formées par deux dragons lovés, la prise du couvercle en forme de phénix, les pieds en forme de têtes de shishi.

H. : 53 cm

600/800€



183



184

185

JAPON - XIXe siècle

Groupe en bronze à patine brune à décor de deux shi shi jouant. (Rebouchages, petits manques).

H. : 11,2 cm

400/500€



185

186

JAPON - Vers 1900

Brûle-parfum couvert en bronze à décor de rats dans les raisins, la prise du couvercle formant daim. Socle en bronze ajouré.

H. : 28 cm

400/700€



186





187

**187**  
JAPON - Vers 1900

Vase à panse basse et col long agrémenté de deux anses, en bronze et émaux cloisonnés polychromes à décor de dragons au-dessus des flots, de vases fleuris et objets précieux sur fond de frises de lotus parmi leurs rinceaux. Une marque archaïque au revers.

H. : 33,9 cm

500/600€

**188**  
JAPON - XIXe siècle

Statuette en bois laqué or et polychrome d'un bodhisattva tenant le joyau debout sur un rocher. (Petits manques, sauts de laque et restauration).

H. : 23,3 cm

150/200€

**189**  
JAPON - XIXe siècle

Statuette en bois laqué or et polychrome de gardien debout sur un corps. (Petits manques, sauts de laque et restauration).

H. : 24 cm

150/200€

**190**  
JAPON - Epoque EDO (1603-1868)

Stèle en pierre, sculptée de Kannon Nyorin à quatre bras assise, daté de Kanbun 7 (1667).

D. : 80,5 x 41 x 21,5 cm

1 000/1 500€

**191**  
JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Deux boutons ronds en or 14 carats à décor en relief sur l'un d'une enfant sur un buffle, d'un paysan avec son chien les bras levés au ciel après avoir découvert de l'or après avoir bêché.

Diam. : 3 cm - Poids : 41,5 gr

500/600€

**192**  
Utamaro Kitagawa (1753-1806) : Femme debout se cachant la bouche de sa manche droite pendant qu'elle relève légèrement sa robe de sa main gauche. (Coupée, pliures, usures).

Dim. à vue : 54,9 x 10,6 cm

En rouleau.

300/400€



191



194-2



194-1



194-2

**193**  
Toyokuni I (1769-1825): Oban tate-e, couple d'acteurs.  
Dim à vue : 35,5 x 25 cm.  
Encadré sous verre.

150/200€

**194**  
Trois oban tate-e par Shuntei, Kunisada, représentant un samurai, une scène de bataille sur l'eau, une scène représentant MatanaGoroKagehisa combattant Sanada no YoichiYoshitada. (Trous de vers, pliures, petites restaurations peut être coupées en bordure.)  
Encadrées sous verre.

150/200€

**195**  
Aiguière zoomorphe  
Pâte siliceuse à décor noir et glaçure turquoise.  
Iran, XIIe et XXe siècle  
H. : 41,3 cm  
(Restaurations)

*Cette aiguière composite a été réalisée à partir d'éléments de céramiques anciennes du XIIIe siècle. Elle représente un oiseau, à décor de motifs géométriques en noir sous glaçure turquoise dans le style de la période Seldjoukide. Le dos est muni d'un petit col et d'une anse, tandis que la crête de l'oiseau fait office de verseur.*

300/500€



190



196

196

**Portrait de courtisane**

Pigments polychromes et or sur bois

Iran, XXe siècle pour la peinture

H. : 72,7 cm - L. : 81,5 cm

Cadre XIXe siècle

La peinture représente une jeune femme richement vêtue et parée de bijoux est représentée allongée contre un coussin brodé, aux côtés de son attendante. Ce panneau central, reprenant l'iconographie en vogue aux époques Zand et Qadjare, s'inscrit dans un cadre en bois à décor floral, avec quatre cartouches festonnés à décor dit Gul-O-Bulbul (Rose et Rossignol) sur fond or. Le cadre ancien était probablement destiné à recevoir un miroir, sur lequel a été ensuite placée la peinture centrale.

600/800€



198

197

**Petit coffret indo-portugais**

Bois exotique incrusté d'ivoire

Inde, en partie XVIIe siècle (les panneaux extérieurs restaurés au XIXe siècle)

H.: 21,5 cm - L.: 31,7 cm - P.: 22,8 cm

Ce cabinet datant en partie du XVIIe siècle a conservé son décor d'origine sur l'intérieur de l'abattant et cinq tiroirs, comme le montrent les usures visibles de ces parties anciennes. Le décor extérieur de belle qualité est une recreation du XIXe siècle, dans la continuité du décor originel. A décor foisonnant de grands bouquets de fleurs et de frises florales, le cabinet repose sur quatre petits pieds circulaires en laiton. Ce décor d'influence moghole est typique des objets produits en Inde à destination des marchés européens, particulièrement le marché Portugais. Muni d'une clé.

(Restaurations partielles en ivoirine sur certains filets et sur un tiroir)

2 000/3 000€



212

202

203

204



200



209 et 210

198

**Masque culturel** présentant le visage d'un seigneur, ses oreilles portant deux tambas circulaires.

Feuille d'or découpée et repoussée. Amérique du Sud.

H.: 20,2 cm - L.: 32 cm

Enfoncement du nez, petits accidents et manque à droite.

1 000/1 200€

199

**Pendentif en jadéite (Costa Rica)**

Petite étiquette en allemand

H. : 9 cm

400/600€

200

**Fétiche Fon du Bénin**

Recouvert de clous reliés par des ficelles

H. : 66 cm

200/300€

201

**Masque Dan (Côte d'Ivoire)**

Patine noire

H. 22 cm

300/500€

202

**Statue Sénoufo (Côte d'Ivoire)**

Statuette masculine, les bras le long du ventre.

Patine noire et deux colliers cauris

H.: 35 cm

Une fente stabilisée

300/500€

203

**Statuette Baoulé masculine**

Les bras le long du corps.

Collier de cauris, les yeux et la coiffure sont recouverts de kaolin.

H.: 29 cm

300/500€

204

**Statuette Baoulé (Côte d'Ivoire)**

Petite statuette féminine, les bras le long du corps.

Belle patine ancienne

H. : 28 cm

300/400€

205

**Petit masque Sénoufo (Côte d'Ivoire)**

Patine brune

H.: 35 cm

200/300€

206

**Petit masque Baoulé décoré d'un oiseau**

H.: 26 cm

120/200€

207

**Importante statuette masculine (République de Côte d'Ivoire)**

Assise sur un tabouret

Bois noirci

H. : 69 cm

300/400€

208

**Masque Punu (Gabon)**

Visage en forme de cœur

Rehaussé de kaolin et de pigments rouges

Deux trous latéraux recevant le mors de portage

H. : 29 cm

400/500€

209

**1 lot de 5 serrures Bamana (Mali)** dont une ancienne

Sculptées d'une tête anthropomorphe

H. : De 38 à 60 cm

1 000/1 200€

210

**Serrure Dogon (Mali)**

Représentant un personnage barbu assis, la traverse sculptée d'un animal

Patine brune d'usage

H. : 30 cm

400/600€



212

**Ibeji Yoruba (Nigeria)**

Statuette féminine pour le culte des jumeaux.  
Bracelets et ceintures en perles et bronze.  
Pas de scarification sur les joues, les yeux sont décorés d'un clou en fer.  
H. : 27 cm

*Petite étiquette de provenance sous la base de la galerie le Corner Roudillon*

500/600€

213

**Lot de deux bronzes du royaume de Bénin (Nigéria)**

Copies tardives recouvertes d'oba  
A l'usage des cercles coloniaux  
H. : 56 cm

400/500€

214

**Epée courbe, République démocratique du Congo**

Manche en corne, finement patiné  
Petits accidents  
H. : 82 cm

300/500€

215

**Lot de deux lampes à huile** dont un à double becs et volutes, réflecteurs en forme de palmette et médaillon représentant un taureau passant à droite et une lampe à bec en cœur et médaillon présentant un coq à gauche.

Terre cuite beige. Réflecteur recollé.

Afrique du Nord,  
IIe-IIIe siècle

H. : 18 cm et 11 cm

200/300€

216

**Vase à anse ruban et large lèvres horizontale**

Verre irisé. Restauration à la panse.

Orient,  
IIe siècle après J.C.

80/100€

217

**Lot comprenant** un collier de perles recomposées, deux petits pendeloques en forme de vase à la panse ajourée, une applique de meuble en forme de masque de théâtre, deux bases d'anse en relief représentant un lion rougissant et une tête anthropomorphe stylisée.  
Pâte de verre et bronze pour le masque de théâtre.  
Période du IIIe siècle à période islamique.

300/400€

218

**Cruche à panse ovoïde au col et anse en forme de bouquetin**

Terre cuite beige, ocre. Panse et lèvres collées. Restauration à une corne, dépôt terreux.

Azerbaïdjan ou Iran du Nord, Sassanide.

H. : 28 cm

400/500€

219

**Lampe à huile à bec à volute** présentant un réflecteur en orme de lune  
A patine verte lisse.

Art romain.

IIe siècle après J.C.

On y joint une lampe avec gouttière et louche à manche végétale.

Bronze.

Période islamique.

300/500€

220

**Lot comprenant** une lampe à huile phénicienne à coupelle et une hydrie à anse oblique

Terre cuite beige. Dépôt terreux, une anse recollée pour l'hydrie.

Carthage ?

IVe-IIIe siècle avant J.C.

H. : 17 cm

200/300€

221

**Fragment de bas-relief** représentant le profil droit d'un homme le crâne rasé.

Calcaire lithographique, reste de polychromie et pigments ocre.  
Eclats au visage.

Egypte,  
Nouvel Empire ou Période Saïte.

200/300€

- 222**  
**Lampe à huile en forme de silène tenant une jarre**  
 Terre cuite ocre.  
 Egypte,  
 Période hellénistique.  
 (Numéro d'inventaire indiquant C4892 Fayoum Nt10)  
 300/400€
- 223**  
**Situle présentant 4 registres** dont un de barques funéraires encadrées par des Anubis, un présentant une suite de divinités et un présentant Hathor entre des colonnettes papyriforme.  
 Bronze à patine marron lisse. Une anse manquante.  
 Egypte  
 Basse époque (664-332)  
 H. : 3,3 cm  
 300/500€
- 224**  
**Pied droit de statue ?**  
 Bois déformé.  
 Probablement Egypte.  
 Période romaine.  
 Porte un numéro ancien : 43  
 300/400€
- 225**  
**Cratère en cloche à vernis noir orné sur la panse de frises de méandre**  
 Terre cuite ocre.  
 Restauré par des agrafes au pied et comblement.  
 Traces d'inscriptions au pied 6959WR.  
 Grande Grèce,  
 IVe siècle avant J.C.  
 H. : 23,7 cm  
 1 000/1 200€
- 226**  
**Oenochoé à bec trilobé peinte d'une tête féminine de profil gauche**  
 Sous l'anse une palmette rayonnante  
 Terre cuite orange à vernis brun et rehauts blanc et jaune  
 Grande Grèce,  
 IVe siècle.  
 H. : 14 cm  
 400/600€
- 227**  
**Oenochoe à bec trilobé, épaule gravée de lignes parallèles**  
 Terre cuite ocre à vernis noir et bistre. Usure au vernis.  
 Grèce, Art Corinthien,  
 Milieu du VIe siècle avant J.C.  
 H. : 14 cm  
 Etiquette à l'ancienne indiquant 53  
 300/400€
- 228**  
**Bouteille à lèvres moulurée horizontale**  
 La panse est côtelée et l'épaule est ornée d'une frise végétale.  
 Terre cuite orange à vernis noir et rehauts blanc et jaune.  
 Grande Grèce, Atelier de Gnathia,  
 IVe siècle avant J.C.  
 H. : 17 cm  
 400/600€
- 229**  
**Pseudo Oenochoe à bec trilobé et panse présentant une tête féminine janiforme**  
 Terre cuite beige, engobe blanc et rehaut rouge. Anse et col recollés.  
 Grande Grèce, Atelier de Kanossa  
 H. : 22 cm  
 1 000/1 200€
- 230**  
**Jarre à trois anses sur piédouche**  
 Il est orné sur l'épaule de motifs spiralés.  
 Terre cuite rose engobes blanc, beige. Petits éclats et usure, une anse restaurée.  
 Grèce ou Chypre  
 Période Mycénienne  
 Etiquette indiquant Mycènes 1871  
 H. : 11,5 cm  
 200/300€
- 231**  
**Figurine de coq stylisé**  
 Terre cuite beige. Intact.  
 Grèce ou Sicile ?  
 Période hellénistique.  
 H. : 18,5 cm  
 150/250€
- 232**  
**Antéfixe cintré présentant une palmette**  
 Terre cuite orange. Arrière manquant.  
 Art étrusque.  
 VIe-Ve siècle  
 H. : 16 cm  
 300/400€
- 233**  
**Figurine péplophore assise portant un kalathos**  
 Terre cuite beige.  
 Atelier de Sicile ?  
 Fin VIe début Ve siècle.  
 H. : 21.5 cm  
 400/500€
- 234**  
**Lot comprenant un Alabâtre piriforme orné de deux coqs autour d'une palmette et un aryballe à décor de languettes**  
 Terre cuite rose et beige à vernis brun.  
 Atelier corinthien et Italo-Corinthien,  
 Début du VIe siècle av. J. C.  
 200/400€
- 235**  
**Fragment d'élément architectonique mouluré, gravé d'une inscription de deux lionnes sur une face QVI FACTI et au revers TI FILIE TANNII IN PACE XSEP**  
 Marbre blanc à veines grises.  
 Art romain,  
 IIe siècle réemployé à la Période Paléochrétienne.  
 H. : 20 cm - L. : 18 cm  
 1 000/1 500€



236

**Buste féminin** vêtu d'un chiton et coiffé d'une large couronne lotiforme, deux mèches de cheveux tombent sur ses épaules.  
Brûle-parfum.  
Art romain de style hellénistique  
H. : 17.5 cm

600/800€

237

**Lot comprenant** un bol et une urne cinéraire à panse globulaire, une cruche à panse piriforme et une jarre à deux anses.  
Terre cuite commune et une anse recollée.  
Art romain  
H. : 5 cm - 12 cm - 19 cm

200/300€

238

**Lot de 4 lampes à huile** dont une à bec à double volute représentant un ours et deux de types hellénistiques.  
Terre cuite beige.  
Art Romain.  
Ier-Ve siècle  
De 8 cm à 11 cm

200/300€

239

**Lot de trois balsamares** dont deux à panse piriforme à haut col.  
Verre irisé bleuté  
Période romaine, Ier - IIIe siècle

100/200€

240

**Lot comprenant** une coupelle à marli décorée à la barbotine et deux balsamares dont un miniature.  
Terre cuite sigillée et verre irisé bleuté.  
Période romaine, Ier-IIIe siècle

100/200€

241

**Lampe à huile à bec carré à volute.** Le médaillon présente une rare scène de pêcheurs sur des rochers près d'un édicule à quatre colonnes.  
Terre cuite ocre, recollée.  
H. : 15 cm

400/500€

242

**Plaquette en or martelé et poinçonné,** émaux cloisonnés, cabochons de pierres précieuses et de verres de couleur, émaux blanc, bleu, vert et rouge. Plaque centrée d'une croix latine à décor de petites croix grecques imbriquées avec pourtour ponctué de petits cercles ; encadrement en applique à décor de fleurettes à quatre pétales et de seize cabochons de différentes pierres (saphirs, émeraude, rubis, améthystes), certaines taillées, fixées par de fines bandes clouées.  
Constantinople, Xe-XIIe siècle  
H. : 8,9 cm - L. : 6,8 cm  
(petites restaurations et manque à l'émail, une pierre remplacée par un verre bleu)

*Ce type d'ornement de croix imbriquées est assez répandu dans les émaux byzantins du Xe au XIIe siècles. Les comtes A.A Bobrinskij et A.V Zvenigorodskij possédaient dans leur collection une petite plaquette similaire à celle conservée au Musée du Kremlin (Inv.N°MP-3663) qui, à l'origine, devait faire partie d'une bordure entourant une icône. Il y a des plaques avec une ornementation identique sur la Staurothèque de Limbourg appartenant à la période de 964/965 et 985 ou encore celle d'Esztergom (vers 1150-1190). Cette plaquette en or 24 carats devait certainement appartenir à une reliure ou à un reliquaire.*

Ouvrage consulté :

*E.Ju. Gagarina, Byzantine Antiquities, Works of Art from the Fourth to Fifteenth Centuries in the Collection of the Moscow Kremlin Museums, Moscow, 2013, p.179.*

20 000/30 000€



242-1



242-2





**243**  
**Lot de deux plaques en émail champlevé, gravé et doré.** L'une en forme de quadrilobe à décor du lion de saint Marc, émaux rouge et bleu. L'autre triangulaire ornée d'un ange dans une réserve circulaire et un entourage de rinceaux et palmettes, émaux bleu, turquoise, blanc, bleu clair, bleu foncé, rouge, vert et jaune.  
 Quadrilobe : Limoges, seconde moitié du XIIIe siècle  
 Plaque triangulaire : Limoges, premier tiers du XIIIe siècle  
 Quadrilobe : H. : 5,5 cm - L. : 5,5 cm  
 Plaque triangulaire : H. : 15 cm - L. : 11,5 cm  
 Sur fond de velours rouge  
 (très légers manques aux émaux)

4 000/6 000 €

**244**  
**Dieu le Père en majesté en bronze doré, élément d'une croix processionnelle.** Assis sur un croissant, la tête nimbée, il tient un livre de sa main gauche et bénit de l'autre.  
 Italie, XVe siècle  
 H.: 10 cm  
 Sur fond de velours, numéro de collection au revers du nimbe.

700/900 €

**245**  
**Deux têtes d'enfants, anges ?, en pierre calcaire sculptée**  
 XV/XVIe siècle  
 Soclées  
 H.: 20 cm

Provenance : Collection de Monsieur et Madame M.

800/1 200 €

**246**  
**Console en pierre calcaire sculptée d'une tête d'homme barbu coiffée de feuillages**  
 XVIe siècle  
 H.: 35 cm - L.: 28 cm - P.: 21,5 cm  
 (érosion et légers accidents)

400/600 €

**247**  
**Sainte en chêne sculpté, dos creusé**  
 Debout, elle est coiffée d'un voile et porte une robe ceinturée.  
 XVIe siècle  
 H.: 120 cm - L.: 32,5 cm  
 (tête refaite, manques et rebouchages visibles, vermoultures et renfort au dos)

Provenance : Charles de Kersauson

800/4 000 €

**248**  
**Christ en noyer sculpté et polychromé.** Tête penchée sur la poitrine, péronium court noué sur les côtés, jambes légèrement fléchies et pieds superposés.  
 Espagne, fin du XVIe siècle  
 H.: 41 cm  
 Sur une croix en bois  
 (petits manques aux doigts, bras recollé)

1 500/4 500 €





248

**249**  
**Panneau avec Vierge à l'Enfant en bois sculpté en applique et polychromé.** Panneau réemployé avec buste d'une Vierge à l'Enfant peinte au revers.  
 Europe du sud, XVIe siècle  
 H.: 31,8 cm - L.: 22,2 cm  
 (main droite de la Vierge manquante)

300/500€

**250**  
**Paire d'anges céropheraires en bois sculpté et patiné,** portant chacun une corne torsadée munie d'une pique  
 Italie, XVIIe siècle  
 H.: 70 cm  
 Vermoulures

1 800/5 000€

**251**  
**Christ vivant à la tête levée vers le ciel et ceinte d'une couronne d'épines,** périzonium court retenu par une cordelette.  
 XVIIe siècle  
 H. : 36,5 cm  
 Sur une croix en loupe  
 (fentes et petits manques aux doigts)

800/3 000€

**252**  
**Importante niche en en bois de résineux sculpté et doré à décor de rinceaux et fleurs ponctués de réserves ; intérieur avec console destinée à recevoir une statue ; incrustations de miroirs.**  
 Italie, XVIIIe siècle  
 Hauteur : environ 150 cm  
 (manques et accidents)

600/800€



251



249

**253**  
**Vierge à l'Enfant en bois sculpté polychromé et doré, dite Vierge noire au manteau,** dos plat.  
 Auvergne, d'après la Vierge Noire du Puy-en-Velay, XVIIIe siècle  
 H. : 21,7 cm  
 (très légers accidents)

700/3 000€

**254**  
**Mortier en bronze au corps mouluré avec col évasé, muni deux prises rectangulaires.**  
 XVIIIe siècle  
 H. : 13,5 cm  
 (petits accidents au bord)

100/150€

**255**  
**Croix reliquaire en bronze doré et argent ciselé**  
 Extrémités des branches ornées de volutes feuillagées, croix au centre sommée d'une tête d'ange ailée, Voile de la Sainte Face à la partie inférieure. Inscription au revers de la base . Ex . DONO. J .B . DE-GERY PRIORIS et cachet de cire.  
 Italie, fin du XVIIIe siècle  
 H. : 47,3 cm

1 200/3 000€



252



256

**256**

**Coupe-papier avec manche en corail avec élément en argent et lame en métal gravé et doré**

Le manche est formé d'une branche de corail aux trois extrémités sculptées de différentes têtes (serpent, cygne et dauphin) et d'une tête de lion à la base émergeant de feuilles d'acanthé, agrémenté d'un serpent venant s'enrouler ; lame à décor d'ogives dans le goût néo-gothique.

Corail : Trapani, XVIIe siècle

Lame et serpent : XIXe siècle

L: 24 cm

Dans un écrin en cuir brun chiffré AT.

300/500€



257

**257**

**Plaque circulaire en émail peint polychrome et rehauts d'or représentant le fils de Vulcain, Erichtonius, mi-homme mi-serpent, s'échappant de la corbeille dans laquelle il était enfermé, entouré des filles de Cécrops. Initiales P.R.**

Le fils de Vulcain, Erichtonius, mi-homme mi-serpent, s'échappant de la corbeille dans laquelle il était enfermé, entouré des filles de Cécrops. Initiales P.R.

XIXe siècle

Dans un cadre en bois doré.

D.: 19,5 cm

200/300€

**258**

**Bas-relief en pierre calcaire sculptée représentant le Christ bénissant entouré des douze apôtres sous des arcatures trilobées.**

Dans le style médiéval

H.: 27,5 cm - L.: 34 cm - P.: 5 cm

200/500€



262



259

**259**

**Belle boîte à musique à cylindre et 6 carillons de marque J.H. HELLER jouant dix airs dont Guillaume Tell, Carmen, Lohengrin, etc.**

Avec son registre lithographié (détaché) et numéroté 10240, numéro correspondant à celui du châssis.

Caisse en placage de loupe et bois noirci, poignées en bronze au mufle de lion.

H.: 28 cm - L.: 61 cm - P.: 32,5 cm

1 500/2 500€

**260**

**Grande vierge à l'enfant en ivoire sculptée dans le goût des vierges médiévales, l'Enfant tenant une châsse.**

Socle en bois sculpté de style gothique.

Travail du début du XXe siècle (avant 1947)

H. de la sculpture: 73 cm - H. totale: 92 cm

500/800€

**261**

**Paire de chenêts en bronze doré et ciselé à décor des figures de l'hiver et de l'été en appliques.**

Travail de la première moitié du XIXe siècle

H.: 25 cm

450/1 200€

**262**

**Maison MILLET**

Paire de candélabres en bronze doré, à cinq bras de lumière amovibles pour ne former qu'un flambeau, à décor de feuillages, d'agrafes et de fleurettes de style Rocaille.

Cachet Millet

H.: 48 cm

800/1 200€

**263**

**Pendule portique en marbre bleu turquin à quatre colonnes à base et chapiteau de bronze doré.**

Travail de la seconde moitié du XIXe siècle.

Petits manques au marbre, aiguilles rouillées.

Dim.: 38 x 21 x 10,8 cm

300/400€



265

#### 264 Pendule à l'Abondance

en bronze doré formée d'une haute base ornée d'un décor en relief figurant deux jeunes pâtres, des enfants moissonneurs sur un fond de paysage. Au-dessus, une femme vêtue à l'antique, allégorie de l'abondance, tient une corne et une grappe de raisins. Elle est assise sur le cadran soutenu par des nuées et une amphore déversant de l'eau.

Vers 1820/1830

Echappement à fil

Manque une aiguille, un bras détaché.

H.: 45,5 cm - L.: 30 cm - P.: 11,5 cm

800/1 000€

#### 265 Pendule aux trois Grâces

reposant sur une base en bronze doré à décor de frise de postes et de rangs de perles supportant une base de colonne cannelée en marbre blanc. Au dessus, les Trois Grâces en bronze à patine brune d'après le modèle de Falconnet soutiennent une cassolette accueillant le cadran annulaire aux chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes.

Groupe inscrit sur la terrasse DP FALCONNET.

Travail de la fin du XIXème - début du XXème siècle.

Mouvement rapporté.

H. : 102 cm.

15 000/20 000€



266

**266**  
Violon 4/4 de MIRECOURT des années 1940-1950  
Atelier LABERTE.  
Etiquette apocryphe de MAGGINI.  
Manche décollé. 356 mm. Avec étui et archet en bois de perambouc.  
Signé MARC LABERTE

300/500€

**267**  
Violon 4/4 Dde MIRECOURT des années 1930-1940  
Etiquette apocryphe de VUILLAUME  
Bon état. 361 mm.  
Avec étui et archet

300/500€

**268**  
Violon de Jacques BARBE, fait au début du XIXe siècle  
Marque au fer «J. BARBE PERE».  
368 mm. Tête d'un autre auteur.  
Divers accidents et traces de vers.

200/300€



269

**269**  
Tabouret en noyer sculpté et doré. Pieds découpés reliés par une traverse tournée, décor en façade de volutes, feuilles d'acanthé et masque grimaçant, ceinture arrondie ornée de feuillages.  
Toscane, XVIe siècle  
H. : 56 cm - L. : 39 cm - P.: 35,5 cm  
(transformation , restaurations et manques)

300/500€

**270**  
Encoignure en placage de palissandre, ornements de bronze ciselé et doré et de laiton doré en partie rapportées, marbre rouge de Belgique mouluré. Estampillée G / SCHWING / KENS en partie supérieure du montant gauche, elle ouvre en façade par deux vantaux découvrant deux étagères  
Début de l'époque Louis XV, estampille de Guillaume Schwingens (restaurations)  
H.: 85 cm - P.: 53 cm

650/1 000€





271

271

**Commode en placage et marqueterie de bois de rose, amarante, satiné, palissandre, filets de bois clair, ornementation de bronze ciselé et doré en partie postérieure. Le plateau de marbre rouge de Belgique mouluré. La façade à léger ressaut central ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Les angles antérieurs à pan coupé reposent sur des pieds galbés.**

Epoque Transition Louis XV - Louis XVI.  
(accidents, restaurations et insolation)  
H.: 86 cm - L. : 127 cm - P. : 58 cm

500/800€



272

272

**Fauteuil curule dit Savonarola en noyer incrusté d'os(?) gravé. Le dossier chantourné centré des armoiries de la famille Reichert, écartelé aux 1 et 4 à l'autruche tenant en son bec un fer à cheval, le tout au naturel, au 2 et 3 coupé en 1 au lion naissant, à la fasce chargée de trois étoiles et au 2 à une branche. Le blason est accosté de chimères et de rinceaux et surmonté d'un heaume coiffé de trois épis de blé en cimier.**

Italie, seconde moitié du XIXe siècle, dans le goût de la Renaissance.  
H.: 96 cm - L.: 77 cm  
(petits manques aux incrustations)

Provenance : Famille Reichert, Bavière.

Ouvrage consulté : J.-B. Rietstap, *Armorial général (...)*, Gouda, 1861, p. 867

600/800€



273

273

**Fauteuil à la Reine en hêtre sculpté, mouluré et laqué gris, à décor de fleurs et d'agrafes feuillagées, reposant sur des pieds galbés. Il est couvert d'une tapisserie au petit point postérieure à décor de fleurs et d'oiseaux. Estampillé PERE.GOURDIN à l'intérieur de la traverse postérieure.**

Epoque Louis XV, estampille de Jean Gourdin, menuisier reçu maître en 1714.

H.: 93 cm - L.: 68 cm  
(quelques éclats à la peinture)

700/1 000€

274

**Secrétaire à abattant en placage de bois de rose, d'amarante, filets de bois clair, ornementation de bronze ciselé et doré en partie rapportée. Le plateau de marbre gris Sainte-Anne. La façade ouvre par un abattant surmonté d'un tiroir découvrant six tiroirs dont un avec compartiments pour encrier et poudre et quatre caissons. La partie inférieure ouvre par deux vantaux découvrant trois caissons. Porte une estampille probablement apocryphe de François Reizell.**

Epoque Transition Louis XV - Louis XVI.  
H.: 141 cm - L. : 98 cm - P. : 40,5 cm

(restaurations notamment au fond, petits accidents)

500/600€



274

275

**Meuble-écrivain dit bureau Davenport en placage de ronce de noyer**, filets de bois clair et de bois noirci, bois teinté, érable. La partie supérieure est composée d'un gradin à doucine en partie ceint d'une galerie en bronze doré découvrant des compartiments à lettres et à encre. L'abattant incliné découvre quatre tiroirs. La partie inférieure ouvre par quatre tiroirs latéraux à droite et quatre faux tiroirs à gauche. Le meuble repose sur des roulettes en céramique.

Angleterre, seconde moitié du XIXe siècle.

H. : 89 cm - L. : 56 cm - P. : 54 cm

(petits accidents et restaurations)

300/500€



275



276

276

**Marquise en bois mouluré, sculpté et laqué crème**. Les accotoirs à manchettes garnis en plein, reposent sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés. Couverte de tissu en coton à motifs floraux polychromes sur fond bleu-gris.

Style Louis XVI.

H. : 87,5 cm - L. : 94 cm

(quelques éclats à la peinture)

300/400€

277

**Guéridon circulaire en placage de bois de rose, amarante, noyer, palissandre, filets de bois clair et de bois teinté vert**. La ceinture ouvre par deux tiroirs et repose sur quatre pieds en gaine.

Style Louis XVI, comprenant des éléments anciens du XIXe siècle.

H. : 70,5 cm - Diam. : 62 cm

(accidents et restaurations)

150/250€



277



278

278

**Console demi-lune en chêne et bois teinté sculpté et mouluré**, marbre blanc veiné gris. Le plateau à ressauts reposant sur une ceinture ajourée à décor de frise de postes et de guirlandes de fleurs. Les quatre montants cannelés sont réunis par une entretoise centrée d'un vase.

Style Louis XVI, comprenant des éléments anciens.

H. : 86,5 cm - L. : 106 cm - P. : 49 cm

(accidents et restaurations)

400/600€



279

**279**  
**SORMANI (Attribué à)**

Petit bureau de pente en bois de placage reposant sur des pieds cambrés et ouvrant par un abattant galbé. Décor marqueté de trois oiseaux voletant parmi des branchages et de guirlandes de fleurs. Ornementation de bronzes dorés à motif de bustes de putti et de fleurettes de style rocaille.

Intérieur formé de deux casiers à courrier et de trois tiroirs.

Serrure gravée P. SORMANI rue du Temple 114 Paris (serrure démontée et remontée)

Epoque XIXe siècle.

Fentes sur les côtés, sautes de placage.

H.: 90,5 cm - L.: 74 cm - P.: 44 cm

1 500/2 000€



281



284

**280**

**Meuble à hauteur d'appui de forme rectangulaire en bois noirci,** montants à ressaut, ouvrant par un tiroir et un vantail orné d'une plaque de porcelaine peinte d'émaux polychromes figurant une allégorie de la peinture sur porcelaine. Monogrammée en bas à gauche H.

Travail de la seconde moitié du XIXe siècle.

Fente, serrure à réfixer.

H.: 103 cm - L.: 67,5 cm - P.: 34 cm

800/1 200€

**281**

**Paire de fauteuils en bois mouluré, sculpté et repeint blanc.** Le dossier en médaillon et la partie centrale de la traverse antérieure à décor de nœuds de ruban rapportés. Ils reposent sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés. Couverts de tissu en coton rose orangé et jaune.

En partie d'époque Louis XVI.

H.: 88 cm - L.: 60 cm

(transformations et restaurations)

200/300€



280

**282**

**AUBUSSON, XVIIe siècle**

Fragment de tapisserie à décor d'un personnage sur un fond de verdure.

Parties rapportées, accidents, restaurations et rentrailages.

H.: 185 cm - L.: 163 cm

1 000/1 200€

**283**

**Fragment de tapisserie dans le goût du XVIe siècle** figurant une dame de cour à la chasse accompagnée d'un musicien et d'un chasseur sur un fond arboré. Elle tient contre elle une fleur et un petit sac contenant un lapin, présent courtois de l'un de ses compagnons.

Parties anciennes, reprises, restaurations et compléments du XIXe siècle.

H.: 124 cm - L.: 106 cm

300/500€

**284**

**PERROT et Atelier Bascoulergue, Aubusson**

Tapisserie de laine figurant des oiseaux parmi des arbres et des fleurs sur fond vert olive.

Signée et numérotée 1/8. Bolduc présent.

H.: 86 cm - L.: 141,5 cm

600/1 000€

**CONDITIONS DE VENTE**

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 23 % Hors Taxes, soit 27,60 % TTC. Nous vous informons que les acheteurs qui remporteront des lots sur Drouot Digital live, devront s'acquitter de frais supplémentaires à hauteur de 1.5% HT soit 1.8% TTC en plus du prix d'adjudication et des frais acheteurs de 23% HT - 27.6 TTC.

Les acheteurs qui remporteront des lots sur le live d'Interencheres, doivent s'acquitter de frais supplémentaires à hauteur de 3% HT en plus du prix d'adjudication et des frais acheteurs.

**1. GARANTIES**

Les attributions notion d'époque ont été établies compte - tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. Le délai de prescription pour une action en responsabilité à l'encontre de la maison de vente aux enchères ROSSINI est de 5 ans. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

**2. ENCHERES**

- Ordre d'achat: Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle - ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone: Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. Les personnes ayant demandé une ligne téléphonique et n'ayant pas pu être joint pendant la vente, se verront attribuer les lots à l'estimation basse.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire - Preiseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

**3. DÉFAUT DE PAIEMENT**

En application de l'article L. 441- 6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Ces dommages ne seront en aucun cas inférieurs aux honoraires acheteurs et vendeurs qui auraient été facturés en cas de bonne résolution de la vente.

**4. FOLLE ENCHÈRE**

Par dérogation de l'Art.14 de la loi du 10 juillet 2000: «À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant».

**5. RETRAIT DES ACHATS**

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V.Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Frais de magasinage Salle ROSSINI: Tout achat de mobilier volumineux (+0,5m3) sera envoyé chez LTSE Magasinage dès 11 heures le lendemain de la vente à la charge de l'acheteur.

Pour tous nos acquéreurs (acheteur présent le jour de la vente, acheteur en ligne et donneurs d'ordre) des frais de stockage seront dus à compter du lendemain de la vente (jours fériés et week-ends non inclus).

Le montant est de 5 € par jour et par objet et 10€ par jour par meuble.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être

réglés à LTSE Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité et sur prise de rendez-vous au moins 48h avant votre passage.

LTSE Magasinage : 50, rue Ardoin – 93400 Saint-Ouen, Bat H 561

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h uniquement sur RDV.

Mail : [contact@ltse.fr](mailto:contact@ltse.fr)

Les lots dépassant le montant de 10.000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur en sus des frais de magasinage dus.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de paiement par carte la délivrance pourra être différée jusqu'à ce que le délai de rétractation soit purgé. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V.Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

**6. EXPÉDITION DES LOTS**

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur.

Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

Les lots ne seront remis aux transporteurs qu'après règlement de l'achat. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 4 à 5 mois.

Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

**NOTICE D'INFORMATION****INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)**

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de ROSSINI SVV ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Preiseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires preiseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, ROSSINI pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par ROSSINI : par écrit auprès de ROSSINI 7 rue Drouot 75009 Paris, ou par e-mail [contact@rossini.fr](mailto:contact@rossini.fr)

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Preiseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer ROSSINI de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »



**TERMS OF SALES**

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 23 % VAT excluded or 27.6 % VAT included. In addition to the hammer price and buyer fees of 23% without VAT - 27.6 with VAT, we inform you that buyers who will win lots :

- on Drouot Digital live, will have to pay additional fees : 1.5% without VAT or 1.8% with VAT
- on Interencheres live must pay an additional fee of : 3% without VAT or 3.6% with VAT

**GUARANTEES**

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication.

**BIDS**

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

**ABSENTEE BIDS**

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

**TELEPHONE BIDS**

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

**COLLECTION OF PURCHASES**

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. S.V.V. Rossini is not responsible for the storage of purchased lots. Storage fees at S.V.V. Rossini: Any purchase of bulky furniture (+ 0.5m<sup>3</sup>) will be sent to LTSE Magasinage from 11 am the day after the sale at the buyer's expense.

For all our buyers (buyer present on the day of the sale, online buyer and ordering parties) storage costs will be due from the day after the sale (public holidays and weekends not included).

The amount is 5 € per day and per object and 10 € per day per piece of furniture. All storage costs due to the pricing conditions in force must be paid to LTSE Magasinage, before collection of the lots and on presentation of the receipted invoice and the identity document and by making an appointment at least 48 hours before your visit.

LTSE Magasinage : 50, rue Ardoin - 93400 Saint-Ouen, Bat H 561

Open Monday to Friday from 9 a.m. to 12 p.m. and from 2 p.m. to 5 p.m. by appointment only.

Mail: [contact@ltse.fr](mailto:contact@ltse.fr)

All lots with hammer price higher than 10.000 € will be subject to an assurance and administration fee of 1% inclusive of tax, of the hammer price.

If payment is made by check, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared.

If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer.

The buyer will be solely responsible for the insurance, S.V.V. Rossini assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls. An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to S.V.V. Rossini.

**NON-PAYMENT - AUCTION ACCESS RESTRICTION FILE (TEMIS)**

«All auction sales invoices remaining unpaid after ROSSINI or subject to delays in payment may be added to the Auction Access Restriction File («TEMIS File») maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

The TEMIS File may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to this service. The list TEMIS Service subscribers is available to view at [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), in the dropdown menu «Acheter aux enchères» (Buy at auctions), under «Les commissaires-priseurs» (Auctioneers).

Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions on their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. In such cases, this shall also result in temporary suspension of access to the [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform. Where a bidder is listed on the TEMIS File, ROSSINI may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the Bidder from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided.

Bidders can find out if they are listed on the TEMIS File, contest their TEMIS File listing, or exercise their rights of access, rectification, erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document:

- For listings added by ROSSINI : by post to ROSSINI 7 rue Drouot 75009 Paris, or by e-mail [contact@rossini.fr](mailto:contact@rossini.fr)

- For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

The Bidder may also submit a complaint in relation to their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)]. More information on the TEMIS File is available in our general conditions of sale. Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify ROSSINI of any changes to their contact details.

# ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

## TABLEAUX ANCIENS, CIVILISATIONS, MOBILIER & OBJETS D'ART

· Salle des ventes Rossini, Jeudi 24 juin 2021 à 14h ·

### ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

#### je soussigné

Nom et prénom / Full name .....

Adresse / Adress .....

Code Postal / Zip Code ..... Ville / City .....

Tél. / Phone ..... Mobile / Mobile .....

E.Mail ..... Fax .....

Références bancaires (ou relevé d'identité bancaire joint) / Bank details .....

Vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées.  
*Please bid on my behalf the following lots up to the price below at the above sale.*

Vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants:  
*I Wish to bid by phone for the following lots:*

N°	Désignation	Limite à l'enchère en €

J'ai pris bonne note que je devrais acquitter en sus des enchères le montant des frais de vente soit 27,60% TTC du montant adjugé.  
*I understand that if the bid is accepted, a premium of 27,60% TTC of the hammer price will be added.*

J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue.  
*I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.*

Date / date: ..... Signature / signed: .....

**RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE**  
**CRÉDIT DU NORD**  
**DE PARIS LUXEMBOURG**  
IBAN :  
FR 76 3007 6020 3321 5316 0020 071  
BIC : NORDFRPP



ROSSINI  
Maison de Ventes aux Enchères